

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER  
(RPS)**

**TEORI SASTRA  
SSD 224 (4 SKS)  
SEMESTER 2**

**PENGAMPU**

**Drs. Wasana, M.Hum.  
Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum.**

**PROGRAM STUDI SASTRA MINANGKABAU  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG, 2017**



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER  
PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS**

**MATA KULIAH**  
TEORI SAstra

**KODE**  
SSD 224

**RUMPUN MK**  
SAstra

**BOBOT SKS**  
4

**SEMESTER**  
3

**PENYUSUNAN**  
2017

**OTORISASI**

**DOSEN**

**KOORDINATOR RUMPUN**

**KAPRODI**

**CAPAIAN PEMBELAJARAN**

**CP PRODI**

S

Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan; menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.

KU

Mengambil keputusan dalam konteks menyelesaikan masalah pengembangan ilmu pengetahuan kebahasaan dan kesusasteraan Minangkabau berdasarkan kajian analisis terhadap data.

KK

Mampu mengaplikasikan dan memanfaatkan teori-teori dasar dalam bidang sastra dan budaya untuk mengapresiasi karya sastra dan budaya.  
Mampu mengaplikasikan teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik dan sastra untuk mendapatkan kajian linguistik dan sastra yang mendalam dan komprehensif.

p

Menguasai teori-teori dasar dalam bidang sastra dan budaya.  
Menguasai ilmu-ilmu dasar yang relevan dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif.  
Menguasai teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif.

**CP MK**

1. Mahasiswa mengetahui dan memahami prinsip-prinsip dasar, fungsi, dan aspek-aspek kritik sastra.
2. Mahasiswa mampu memberi penilaian terhadap sebuah karya sastra baik menggunakan pendekatan intrinsik maupun ekstrinsik berdasarkan materi yang telah diberikan.

	3. Mahasiswa mampu melakukan kritik terhadap berbagai genre karya sastra baik menggunakan pendekatan intrinsik maupun ekstrinsik berdasarkan teori yang telah dikuasai. Kritik terhadap karya sastra tersebut dituangkan dalam bentuk tulisan, baik ilmiah maupun populer.
<b>DESKRIPSI MATA KULIAH</b>	Matakuliah Teori Sastra merupakan matakuliah bagi mahasiswa semester III Jurusan Sastra Daerah Minangkabau yang telah menyelesaikan matakuliah Pengantar Kajian Kesusastraan. Matakuliah ini akan menjadi dasar pemahaman mahasiswa tentang teori sastra. Materi perkuliahan meliputi perkembangan dan ragam teori sastra yang berkembang sejak abad 19 serta prinsip-prinsip dasar teori sastra. Mahasiswa juga akan dikenalkan pada contoh bentuk-bentuk penerapan analisis karya sastra yang menggunakan teori sastra tersebut. Pada akhirnya, mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan yang diperolehnya sebagai alternatif pilihan untuk penelitian akhir (skripsi)
<b>MATA KULIAH SYARAT</b>	PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN
<b>MATERI / POKOK BAHASAN</b>	<b>Materi Perkuliahan</b> A. Keilmiahan Studi Sastra B. Genre Karya Sastra dan Karakteristiknya C. Pendekatan terhadap karya sastra D. Formalisme dan Strukturalisme 1. Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik 2. Strukturalisme Dinamik 3. Strukturalisme Genetik E. Stilistika F. Sosiologi Sastra G. Psikologi Sastra H. Resepsi Sastra I. Antropologi Sastra J. Sastra Perbandingan K. Feminisme
<b>REFERENSI</b>	Culler, Jonathan. 1997. <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i> . Oxford: Oxford University Press. Damono, Sapardi Djoko. (2004). <i>Pegangan Penelitian Sastra Bandingan</i> . Jakarta: Pusat Bahasa. Eagleton, Terry. 1983. <i>Literary Theory: An Introduction</i> . Oxford: Basil Blackwell. Faruk. 1999. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Fokkema, D.W., Elrud Kunne-Ibsch. 1998. <i>Teori Sastra Abad Kedua Puluh</i> . Jakarta: Gramedia. Junus, Umar. 1985. <i>Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar</i> . Jakarta: Gramedia. Luxemburg, van Jan, Mieke Bal, Willem G. Westteijn. 1984. <i>Pengantar Ilmu Sastra</i> (terjemahan Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia. Selden, Raman. 1991. <i>Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini</i> . Yogyakarta: UGM Press. Teeuw. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i> . Jakarta: Pustaka Jaya. Zoest, Aart van. 1993. <i>Semiotika</i> . Jakarta: Sumber Agung.

<b>MEDIA PEMBELAJARAN</b>	Papan dan Slide	
<b>TUGAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat Laporan Bacaan</li> <li>• Melakukan kritik terhadap karya sastra</li> </ul>	
<b>PENILAIAN</b>	<b>ASPEK</b>	<b>BOBOT</b>
	Evaluasi Tengah Semester	25%
	Diskusi, Presentasi	45%
	Evaluasi Akhir Semester atau Tugas Akhir	25%
	Kehadiran dan Partisipasi	5%
<b>TIM</b>	Drs. Wasana, M.Hum. Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum.	

### Norma Akademik

Tata tertib berikut diberlakukan baik untuk dosen maupun mahasiswa.

- a. Perkuliahan dimulai sesuai jadwal yang ditentukan;
- b. kuliah ditiadakan jika dosen terlambat masuk 30 menit dari jadwal yang telah ditentukan dan dicarikan waktu pengganti dengan kesepakatan antara dosen dan mahasiswa.
- c. untuk dosen:
  1. dosen berpakaian rapi dan tidak merokok di dalam kelas;
  2. dosen tidak diperbolehkan mengucapkan kata-kata yang menyinggung etnisitas dan agama;
  3. dosen harus memberitahukan tempat-tempat mencari bahan atau referensi matakuliah.
- d. untuk mahasiswa:
  1. mahasiswa yang terlambat lebih 15 menit tidak diperkenankan mengikuti perkuliahan;
  2. berpakaian pantas, rapi (bersepatu), dan sopan (tidak ketat dan tidak pendek);
  3. pertanyaan yang berkenaan topik pembelajaran tidak terbatas hanya di dalam kelas;
  4. tidak diperbolehkan merokok;
  5. segala bentuk alat komunikasi di dalam kelas harus dalam keadaan tanpa suara;

6. diperbolehkan izin untuk tidak masuk dengan surat keterangan sakit atau keterangan lain yang dianggap relevan;
7. diperbolehkan izin keluar kelas untuk keperluan mendadak secara bergantian;
8. keterlambatan melaksanakan atau mengumpulkan tugas akan mendapat pengurangan nilai 5% dari nilai yang diperoleh;
9. mahasiswa yang diketahui berbuat plagiat, mencontek, dan berbuat kecurangan lain dalam proses pembelajaran akan diberi sanksi nilai E;
10. pelanggaran terhadap tata tertib tersebut akan diberi sanksi baik langsung maupun tidak langsung.



**PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS**

**RENCANA PELAKSANAAN PERKULIAHAN**

<b>MATA KULIAH</b>	TEORI SAstra				
<b>KODE</b>	SSD 223	<b>SKS</b>	2	<b>SEMESTER</b>	3
<b>TIM</b>	Drs. Wasana, M.Hum. Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum.				

<b>MINGGU KE-</b>	<b>KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN</b>	<b>MATERI AJAR</b>	<b>METODE DAN ALOKASI WAKTU</b>	<b>MAHASISWA</b>	<b>KRITERIA PENILAIAN</b>	<b>BOBOT PENILAIAN (%)</b>
1-3	Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keilmiahan Studi Sastra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskusi kelas dan diskusi kelompok</li> <li>Pemberian materi dasar pengertian dan ruang lingkup teori sastra dalam kajian ilmiah</li> </ul>	Topik diskusi: membedakan kritik ilmiah dan nonilmiah serta resensi	Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan	
4-8	Memahami, Menjelaskan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Genre Karya Sastra dan Karakteristiknya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskusi kelas dan diskusi kelompok</li> <li>Pemberian materi dasar tentang genre karya sastra dan karakteristiknya</li> </ul>	Topik diskusi: identifikasi karakteristik genre karya sastra	Pemahaman, Penjelasan	
9-14	Memahami, Menjelaskan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pendekatan terhadap karya sastra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskusi kelas dan diskusi kelompok</li> <li>Pemberian materi dasar alternatif pendekatan terhadap karya sastra menurut beberapa ahli</li> </ul>	Identifikasi kesesuaian objek dengan pendekatan	Pemahaman, Penjelasan	
<b>15</b>			<b>TES</b>			
16-21	Memahami, Menjelaskan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalisme dan Strukturalisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskusi kelas dan diskusi kelompok</li> </ul>	Identifikasi unsur intrinsi dan ekstrinsik.	Pemahaman, Penjelasan, identifikasi	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik</li> <li>➤ Strukturalisme Dinamik</li> <li>➤ Strukturalisme Genetik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pemberian materi pengetahuan perkembangan teori struktural.</li> </ul>	Identifikasi tanda dalam karya sastra dan memaknainya. Identifikasi karya sastra yang tergolong <i>masterpiece</i> .		
22-31	Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragam dan perkembangan teori sastra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceramah, Diskusi, Latihan</li> <li>• Pemberian materi ragam teori yang biasa digunakan dalam kajian karya sastra dan perkembangannya</li> </ul>	Topik diskusi: identifikasi kesesuaian objek dengan teori	Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan, Identifikasi	
<b>32</b>			<b>TES</b>			



**PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS ANDALAS**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA 1**

<b>MATA KULIAH</b>	TEORI SAstra				
<b>KODE</b>	SSD 224	<b>SKS</b>	2	<b>SEMESTER</b>	3
<b>TIM</b>	Drs. Wasana, M.Hum. Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum.				
<b>BENTUK TUGAS</b>	Laporan Bacaan				
<b>JUDUL TUGAS</b>	Membuat laporan bacaan buku Teeuw. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i> . Jakarta: Pustaka Jaya				
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK</b>	Mahasiswa mampu memahami konsep dasar ilmu sastra				
<b>DESKRIPSI</b>	Buatlah laporan bacaan				
<b>METODE Pengerjaan</b>	1. Penentuan material 2. Pembacaan 3. Pelaporan				
<b>FORMAT LUARAN</b>	Laporan bacaan				
<b>KRITERIA PENILAIAN</b>	Rangkuman				50
	Penguasaan				50
<b>WAKTU PELAKSANAAN</b>	Pertemuan minggu ke-4				
<b>CATATAN</b>	Dibagi kelompok dan bab buku.				



**PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS ANDALAS**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA 1**

<b>MATA KULIAH</b>	TEORI SAstra				
<b>KODE</b>	SSD 224	<b>SKS</b>	2	<b>SEMESTER</b>	3
<b>TIM</b>	Drs. Wasana, M.Hum. Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum.				
<b>BENTUK TUGAS</b>	Laporan Bacaan				
<b>JUDUL TUGAS</b>	Membuat laporan bacaan buku Luxemburg, van Jan, Mieke Bal, Willem G. Westteijn. 1984. <i>Pengantar Ilmu Sastra</i> (terjemahan Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.				
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK</b>	Mahasiswa mampu memahami konsep dasar ilmu sastra				
<b>DESKRIPSI</b>	Buatlah laporan bacaan				
<b>METODE Pengerjaan</b>	1. Penentuan material 2. Pembacaan 3. Pelaporan				
<b>FORMAT LUARAN</b>	Laporan bacaan				
<b>KRITERIA PENILAIAN</b>	Rangkuman	50			
	Penguasaan	50			
<b>WAKTU PELAKSANAAN</b>	Pertemuan minggu ke-6				
<b>CATATAN</b>	Dibagi kelompok dan bab buku.				



**PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS ANDALAS**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA 1**

<b>MATA KULIAH</b>	TEORI SAstra				
<b>KODE</b>	SSD 224	<b>SKS</b>	2	<b>SEMESTER</b>	3
<b>TIM</b>	Drs. Wasana, M.Hum. Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum.				
<b>BENTUK TUGAS</b>	Laporan Bacaan				
<b>JUDUL TUGAS</b>	Membuat laporan bacaan buku Eagleton, Terry. 1983. <i>Literary Theory: An Introduction</i> . Oxford: Basil Blackwell				
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK</b>	Mahasiswa mampu memahami konsep dasar ilmu sastra				
<b>DESKRIPSI</b>	Buatlah laporan bacaan				
<b>METODE Pengerjaan</b>	1. Penentuan material 2. Pembacaan 3. Pelaporan				
<b>FORMAT LUARAN</b>	Laporan bacaan				
<b>KRITERIA PENILAIAN</b>	Rangkuman	50			
	Penguasaan	50			
<b>WAKTU PELAKSANAAN</b>	Pertemuan minggu ke-8				
<b>CATATAN</b>	Dibagi kelompok dan bab buku.				