


RPS MATA KULIAH STILISTIKA
DOSEN: SILVIA ROSA

 RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER JURUSAN SAstra MINANGKABAU FAKULTAS ILMU BUDAYA-UNAND						
MATA KULIAH	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	DIREVISI
Stilistika	SSD 350	Sastra	T=3	P=1	Ganjil (V)	2016
OTORISASI	Pengembang RP		Koordinator RMK		Ka Prodi	
	Dr. Silvia Rosa, M. Hum Drs. Wasana, M. Hum		TANDA TANGAN		Dr.Pramono. M. Hum	
Capaian Pembelajaran	PROGRAM STUDI :					
	Menguasai Teori-teori dasar dalam bidang sastra dan budaya					
	MATA KULIAH :					
	Setelah mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa paham dan mampu menjelaskan, meneliti, dan menerapkan konsep, ruang lingkup, ragam/ jenis, dan kegunaan ilmu stilistika dalam berkomunikasi secara lisan dan melalui tulisan, baik tulisan kreatif, maupun tulisan ilmiah.					
DESKRIPSI SINGKAT	Kompetensi Khusus Setelah mengikuti mata kuliah ini diharapkan : <ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa paham dan mampu menjelaskan batasan dan konsep stilistika, ruang lingkup stilistika, dan kegunaan stilistika Mahasiswa paham dan mampu menjelaskan ragam dan aplikasi stilistika dalam karya sastra dan bahasa sehari-hari Mahasiswa paham dan mampu mengaplikasikan aneka ragam jenis stilistika dalam menulis karya kreatif (satra) dan menulis karya ilmiah. Mahasiswa paham dan mampu meneliti dan menafsirkan penerapan prinsip ragam stilistika dalam karya kreatif dan karya ilmiah. Mahasiswa mampu dan terbiasa/terlatih menggunakan konsep stilistika dalam menulis karya kreatif, menulis ilmiah, dan berbahasa lisan. 					
PUSTAKA	Endraswara, Suwardi. 2003. <i>Metodologi Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Widyatama. Junus,Umar. 1989. <i>Stilistik: Satu Pengantar</i> . Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan					

	<p>Malaysia. Keraf, Gorys. 1996. <i>Diksi dan Gaya Bahasa</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Luxemburg, Jan van, Mike Bal, dan William G. Weststeijn. 1992. (1984). <i>Pengantar Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Gramedia (terjemahan Dick Hartoko). Ratna, Nyoman Kutha. 2012 (cet.ke-12). <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Semi, Atar. 2008. <i>Stilistika Sastra</i>. Padang: Universitas Negeri Padang. Sudjiman, Panuti. 1993. <i>Bunga Rampai Stilistika</i>. Jakarta: Grafiti. Teeuw, A. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Pustaka Jaya. Wellek dan Austin Warren. 1989. <i>Teori Kesusasteraan</i>. Jakarta: Gramedia (terjemahan Melani Budiarta).</p>					
	PENDUKUNG:					
	TULISKAN PUSTAKA PENDUKUNG (JIKA ADA)					
Media Pembelajaran	Software:			Hardware:		
	Sikap Adaptif, Responsibility, Saling Menghargai, Tata Krama, Interaktif, Analitis, Saling Menghormati, Empati			Laptop, Infocus, White Board. Spidol.		
Team Teaching	Dr. Silvia Rosa, M. Hum					
Mata Kuliah Syarat	Lulus Matakuliah Pengantar Kesusasteraan					
Minggu ke-	CP-MK (sesuai tahapan belajar)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Metode/ Strategi Pembelajaran (estimasi waktu)	Assesment		
				Indikator	Bentuk	Bobot
1	1. pengertian rencana pembelajaran semester 2 penjelasan kontrak perkuliahan dan aturan-aturan perkuliahan yang harus diikuti mhs. mahasiswa 3. pemberitahuan literature wajib baca	Penjelasan ruang lingkup perkuliahan, rencana pembelajaran semester, dan kontrak perkuliahan	1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt)	Mahasiswa dapat memberikan penjelasan tentang: 1. RPS 2. Kontrak dan aturan-aturan perkuliahan yang hrs diikuti mhs 3. Literature wajib baca	Tugas Pribadi	6
2	1. kriteria pendekatan stilistika 2 metode dan langkah kerja stilistika.	Batasan dan konsep teori stilistika dan fungsinya dalam penelitian sastra (kritik sastra). a. Pengenalan Tokoh Pelopor dan Sejarah Teori	1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt)	Mahasiswa dapat menjelaskani: 1konsep teori stilistika dan fungsinya dalam	Tugas Pribadi	6

		b. Apa itu Teori Stilistika?		penelitian sastra.		
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ceramah dosen tentang unsur pokok gaya. 2. bahasa sebagai unsur pokok gaya. 3. kekhasan sebagai unsur gaya. 4. keindahan sebagai unsur gaya. 	Unsur-unsur gaya dan Faktor Pembentuk Gaya.	<ol style="list-style-type: none"> 1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt) 	<p>Mahasiswa melakukan beberapa kegiatan sbb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. secara individual mengidentifikasi ceramah dosen tentang sejarah teori stilistika. 2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang teori stilistika. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri ttg aplikasi teori stilistika. 	Tugas Pribadi dan Kelompok	7
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ceramah dosen penerapan prinsip stilistika dalam karya sastra genre fiksi dan aneka ragam jenisnya. 2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang stilistika terhadap karya sastra genre prosa (novel/cerpen) 3. praktek dan diskusi kelompok, 	Penerapan Stilistika pada Fiksi dan beberapa ragamnya.	<ol style="list-style-type: none"> 1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt) 	<p>Mahasiswa melakukan kegiatan sbb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. memahami ceramah dosen tentang konsep, prinsip dan cara kerja stilistika.. 2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang stilistika terhadap karya sastra genre prosa (novel / 	Tugas Pribadi dan Kelompok	7

	presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi stilistika dalam telaah karya sastra genre prosa			cerpen). 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi strukturalisme dlm telaah karya sastra genre prosa.		
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. ceramah dosen tentang konsep, potensi optimalisasi bahasa dalam menciptakan gaya. 2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang stilistika terhadap karya sastra genre prosa (novel / cerpen) 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi strukturalisme dalam telaah karya sastra genre prosa 	<p>Pemanfaatan Bahasa dalam Menciptakan Gaya:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. optimalisasi terpusat pada kalimat b. optimalisasi terpusat pada kata c. optimalisasi terpusat pada wacana 	<ol style="list-style-type: none"> 1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt) 	<p>Mahasiswa mampu mengidentifikasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ceramah dosen tentang pemanfaatan kalimat, diksi, dan wacana untuk penciptaan gaya.. 2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang stilistika. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi stilistika dalam telaah karya sastra genre prosa 	Tugas Pribadi dan Kelompok	7
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. ceramah dosen tentang prinsip stilistika dalam karya sastra puisi dan unsur 	<p>Penerapan Stilistika pada Puisi dan beberapa ragamnya:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. tipografi sebagai pembentuk gaya 	<ol style="list-style-type: none"> 1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt) 	<p>Mahasiswa mampu menemukan beberapa hal berikut ini:</p>	Tugas Pribadi dan Kelompok	7

	<p>pembentuknya.</p> <p>2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang stilistika terhadap karya sastra genre puisi.</p> <p>3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi strukturalisme dalam telaah karya sastra genre puisi.</p>	<p>b. keputisan sebagai pembentuk gaya</p> <p>c. penyimpangan dan ekspresifitas sebagai pembentuk gaya</p>		<p>1. prinp teori, konsep, dan kerja teori stilistika dalam penelitian sastra genre puisi yang terkait dengan tipografi, penyimpangan dan keputisan sebagai unsur pembentuk gaya.</p> <p>2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang stilistika terhadap karya sastra genre puisi.</p> <p>3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi stilistika dalam telaah karya sastra genre puisi.</p>		
7	<p>1. ceramah dosen tentang prinsip stilistika dalam karya sastra drama dan unsur pembentuknya serta ragamnya.</p> <p>2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan</p>	<p>Penerapan Stilistika pada Drama dan beberapa ragamnya:</p> <p>d. Keindahan dialog sebagai pembentuk gaya</p> <p>e. Bentuk teks sebagai pembentuk gaya</p> <p>f. Aspek instrinsik sebagai pembentuk gaya</p>	<p>1. SDL (50 mnt)</p> <p>2. CL (50 mnt)</p> <p>3. Ceramah (50 mnt)</p>	<p>Mahasiswa melakukan kegiatan sbb:</p> <p>1. menyimak ceramah dosen tentang konsep, prinsip dan cara kerja stilistika dalam penelitian</p>	Tugas Pribadi dan Kelompok	7

	<p>mahasiswa tentang stilistika terhadap karya sastra genre drama.</p> <p>3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi strukturalisme dalam telaah karya sastra genre drama.</p>			<p>sastra genre puisi yang terkait dengan keindahan dialog, bentuk teks, dan aspek intrinsik lainnya.</p> <p>2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang istilistika terhadap karya sastra genre puisi.</p> <p>3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi stilistika dalam telaah karya sastra genre puisi.</p>		
8	Mahasiswa melaksanakan UTS	UTS		Mahasiswa melaksanakan UTS	Kerja Individual	6
9	<p>1. ceramah dosen tentang prinsip, hakikat dan aplikasi gaya sebagai bungkus..</p> <p>2. praktek membaca dan Presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang gaya sebagai bungkus..</p> <p>3. praktek dan diskusi</p>	Gaya Sebagai Bungkus	<p>1. SDL (50 mnt)</p> <p>2. CL (50 mnt)</p> <p>3. Ceramah (50 mnt)</p>	<p>Mahasiswa melakukan kegiatan sbb:</p> <p>1. menyimak ceramah dosen tentang konsep, prinsip gaya sbg bungkus..</p> <p>2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang</p>	Tugas Pribadi dan Kelompok	7

	kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi prinsip gaya sebagai bungkus dalam karya sastra puisi.			hakikat gaya sebagai bungkus terhadap karya sastra genre prosa. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang hakikat gaya sebagai bungkus dlm telaah karya sastra genre prosa.		
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. ceramah dosen tentang prinsip, hakikat dan aplikasi gaya sebagai ciri pribadi dan kolektif. 2. praktek membaca dan Presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang gaya sebagai ciri pribadi dan kolektif. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi prinsip gaya sebagai ciri pribadi dan kolektif dalam karya sastra puisi. 	Gaya Sebagai Ciri Pribadi dan Kolektif.	<ol style="list-style-type: none"> 1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt) 	<p>Mahasiswa melakukan kegiatan sbb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. menyimak c ceramah dosen tentang konsep, dan hakikat gaya sebagai ciri pribadi dan kolektif. 2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang prinsip dan cara kerja hakikat gaya sebagai ciri pribadi dan kolektif dalam analisis karya sastra genre prosa. 3. praktek dan diskusi kelompok, 	Tugas Pribadi dan Kelompok	7

				presentasi kelompok dan mandiri ttg aplikasi hakikat gaya sebagai ciri pribadi dan kolektif dalam analisis karya sastra genre prosa.		
11	<ol style="list-style-type: none"> 1. ceramah dosen tentang prinsip, hakikat dan aplikasi gaya sebagai penyimpangan. 2. praktek membaca dan Presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang gaya penyimpangan. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi prinsip gaya sebagai penyimpangan dalam karya sastra puisi. 	Gaya sebagai Penyimpangan	<ol style="list-style-type: none"> 1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt) 	<p>Mahasiswa melakukan kegiatan sbb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. menyimak ceramah dosen tentang hakikat gaya sebagai penyimpangan. 2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa ttg hakikat gaya sebagai penyimpangan dalam analisis stilistika terhadap karya sastra genre puisi. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang hakikat 	Tugas Pribadi dan Kelompok	7

				gaya sebagai penyimpangan dalam analisis stilistika terhadap karya sastra genre puisi.		
12	<ol style="list-style-type: none"> 1. ceramah dosen tentang prinsip, hakikat dan aplikasi gaya pilihan kemungkinan. 2. praktek membaca dan Presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang gaya sebagai pilihan kemungkinan.. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi prinsip gaya sebagai pilihan kemungkinan dalam karya sastra puisi. 	Gaya sebagai Pilihan Kemungkinan	<ol style="list-style-type: none"> 1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt) 	<p>Mahasiswa melakukan kegiatan sbb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. menyimak ceramah dosen tentang konsep dan hakikat gaya sebagai pilihan kemungkinan. 2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang hakikat gaya sebagai pilihan kemungkinan dan cara pakteknnya dalam analisis karya sastra genre puisi. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang hakikat gaya sebagai pilihan kemungkinan dan 	Tugas Pribadi dan Kelompok	7

				cara parkateknya dalam analisis karya sastra genre puisi.		
13	<ol style="list-style-type: none"> 1. ceramah dosen tentang prinsip, hakikat dan aplikasi gaya dan wacana. 2. praktek membaca dan Presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang gaya dan wacana. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang aplikasi prinsip gaya dan wacana dalam karya sastra. 	Gaya dan Wacana	<ol style="list-style-type: none"> 1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt) 	<p>Mahasiswa melakukan kegiatan sbb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. menyimak ceramah dosen tentang tentang konsep dan hakikat gaya sebagai wacana. 2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang konsep dan hakikat gaya sebagai wacana dan cara kerjanya terhadap karya sastra genre prosa. 3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang konsep dan hakikat gaya sebagai wacana dan cara kerjanya terhadap karya sastra genre prosa. 	Tugas Pribadi dan Kelompok	7
14	1. ceramah dosen tentang gaya sebagai	a. Gaya sebagai Mekanisme dan sebagai Tanda	<ol style="list-style-type: none"> 1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 	Mahasiswa melakukan kegiatan	Tugas Pribadi dan	7

	<p>mekanisme dan sebagai tanda.</p> <p>2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang gaya sebagai mekanisme dan sebagai tanda.</p> <p>3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang gaya sebagai mekanisme dan sebagai tanda.</p>		3. Ceramah (50 mnt)	<p>sbb</p> <p>1. menyimak ceramah dosen tentang tentang konsep dan hakikat gaya sbg mekanisme..</p> <p>2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang konsep dan hakikat gaya sbg mekanisme dan cara kerjanya terhadap karya sastra genre puisi.</p> <p>3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang konsep dan hakikat gaya sbg mekanisme dan cara kerjanya terhadap karya sastra genre prosa.</p>	Kelompok	
15	<p>1. ceramah dosen tentang gaya dan manipulasi wacana serta interpretasi dan ideologi</p> <p>2. praktek membaca dan Presentasi hasil</p>	Gaya, dan Manipulasi Wacana, serta Interpretasi dan Ideologi.	<p>1. SDL (50 mnt)</p> <p>2. CL (50 mnt)</p> <p>3. Ceramah (50 mnt)</p>	<p>Mahasiswa melakukan kegiatan sbb</p> <p>1. menyimak ceramah dosen tentang konsep</p>	Tugas Pribadi dan Kelompok	7

	<p>pembacaan mahasiswa tentang gaya dan manipulasi wacana serta interpretasi dan ideologi.</p> <p>3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang gaya dan manipulasi wacana serta interpretasi dan ideologi.</p>			<p>dan hakikat gaya dan manipulasi wacana dan interpretasi dan interpretasi ideologis</p> <p>2. praktek membaca dan presentasi hasil pembacaan mahasiswa tentang konsep dan hakikat gaya dan manipulasi wacana dan interpretasi dan ideologis terhadap karya sastra genre puisi.</p> <p>3. praktek dan diskusi kelompok, presentasi kelompok dan mandiri tentang konsep dan hakikat gaya dan manipulasi wacana dan interpretasi dan ideologis terhadap karya sastra genre puisi.</p>		
16	1. Tutorial dosen dan kilas balik penjelasan tentang stilistika.	1. Review, Kilas Balik, dan pembenahan pemahaman terkait dengan penjelasan tentang stilistika. 2. Test	1. SDL (50 mnt) 2. CL (50 mnt) 3. Ceramah (50 mnt)	Mahasiswa melakukan kegiatan sbb: 1. Menyimak tutorial dosen dan kilas balik	Tugas Pribadi	

		3. Pengumpulan semua tugas mandiri dan kelompok		<p>aneka materi-materi terkait stilistika selayang pandang dan prinsip-prinsip pentingnya.</p> <p>2. Melaksanakan tes kecil.</p> <p>3. Mengumpulkan semua tugas terstruktur terencana</p>		
--	--	---	--	---	--	--

D. Tata Tertib Perkuliahan

1. Memakai pakaian yang rapi dan sopan :
 - a. Mahasiswi dilarang memakai pakaian berbahan kaos dan ketat, celana panjang ketat (lebih **disarankan memakai rok panjang**) dan tidak boleh memakai sandal.
 - b. Mahasiswa dilarang mengenakan **baju kaos oblong, sandal, dan berambut panjang.**
2. Mahasiswa wajib mengikuti perkuliahan dengan tertib, sopan, berpartisipasi aktif dalam kelas, dan bersemangat. Apabila berhalangan hadir di kelas, harus menulis surat izin atau surat izin sakit.
3. Setiap mahasiswa wajib membaca, dan menyerahkan hasil bacaannya kepada dosen pengampu mata kuliah Stilistika.
4. Mahasiswa wajib membuat catatan perkuliahan sendiri.
5. Mahasiswa wajib **membuat satu pertanyaan** yang harus disampaikan di dalam kelas pada setiap pertemuan.
6. Mahasiswa wajib berlatih membaca secara mandiri dan berkelompok.
7. Mahasiswa tidak terlambat menyerahkan tugas-tugas.

8. Mahasiswa **wajib berkomunikasi dengan menggunakan Bahasa Indonesia** sebagai bahasa pengantar di dalam kelas.
9. Mahasiswa harus membersihkan papan tulis dan menyediakan alat tulis sebelum kelas dimulai.
10. Mahasiswa harus mengakhiri perkuliahan dengan sopan, tertib, **berpamitan dan menyalami dosen pengampu** sebelum meninggalkan kelas.