

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
(RPS)**

**MATA KULIAH
SSD 223 (2 SKS)
SEMESTER 3**

PENGAMPU

**Drs. Wasana, M.Hum.
Herry Nur Hidayat, M.Hum.
Yerri Satria Putra, M.A.**

**PROGRAM STUDI SASTRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG, 2017**



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

MATA KULIAH
KRITIK SAstra

KODE
SSD 223

RUMPUN MK
SAstra

BOBOT SKS
2

SEMESTER
3

PENYUSUNAN
2017

OTORISASI

DOSEN

KOORDINATOR RUMPUN

KAPRODI

CAPAIAN PEMBELAJARAN

CP PRODI

S

Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan; menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.

KU

Mengambil keputusan dalam konteks menyelesaikan masalah pengembangan ilmu pengetahuan kebahasaan dan kesusasteraan Minangkabau berdasarkan kajian analisis terhadap data.

KK

Mampu mengaplikasikan dan memanfaatkan teori-teori dasar dalam bidang sastra dan budaya untuk mengapresiasi karya sastra dan budaya.
Mampu mengaplikasikan teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik dan sastra untuk mendapatkan kajian linguistik dan sastra yang mendalam dan komprehensif.

p

Menguasai teori-teori dasar dalam bidang sastra dan budaya.
Menguasai ilmu-ilmu dasar yang relevan dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif.
Menguasai teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif.

CP MK

1. Mahasiswa mengetahui dan memahami prinsip-prinsip dasar, fungsi, dan aspek-aspek kritik sastra.
2. Mahasiswa mampu memberi penilaian terhadap sebuah karya sastra baik menggunakan pendekatan intrinsik maupun ekstrinsik berdasarkan materi yang telah diberikan.

		3. Mahasiswa mampu melakukan kritik terhadap berbagai genre karya sastra baik menggunakan pendekatan intrinsik maupun ekstrinsik berdasarkan teori yang telah dikuasai. Kritik terhadap karya sastra tersebut dituangkan dalam bentuk tulisan, baik ilmiah maupun populer.
DESKRIPSI MATA KULIAH	<p>Mata kuliah ini adalah mata kuliah bersyarat lulus mata kuliah Pengantar Kajian Kesusastraan. Sebagai mata kuliah lanjutan, mata kuliah ini akan memberi pengetahuan kepada mahasiswa tentang prinsip-prinsip dasar penilaian sastra baik akademis maupun nonakademis sebagai bagian dari Ilmu Sastra. Penilaian tersebut didasarkan atas pendekatan intrinsik dan ekstrinsik.</p> <p>Mahasiswa juga diberi pengetahuan dan pemahaman tentang jenis kritik terhadap karya sastra serta perbedaannya dengan resensi melalui studi observasi. Selanjutnya, mahasiswa diberi contoh penerapan kritik sastra untuk memberikan penilaian terhadap sebuah karya sastra.</p>	
MATA KULIAH SYARAT	Teori Sastra	
MATERI / POKOK BAHASAN	<ol style="list-style-type: none"> a. Pengertian Dasar <ol style="list-style-type: none"> i. Ruang Lingkup Kritik Sastra ii. Perbedaan Kritik dengan Resensi iii. Kritik Ilmiah dan Kritik Nonilmiah b. Fungsi Kritik Sastra <ol style="list-style-type: none"> i. Perkembangan Sastra ii. Perkembangan Ilmu Sastra iii. Masyarakat Pembaca c. Aspek-Aspek Kritik Sastra <ol style="list-style-type: none"> i. Analisis ii. Penafsiran iii. Penilaian d. Jenis Kritik Sastra e. Penilaian <ol style="list-style-type: none"> i. Kerangka Mimetik dan Objektif ii. Kerangka Ekspresif dan Sosiologi iii. Kerangka Pragmatik 	
REFERENSI	<p>Esten, Mursal (Ed). 1988. Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan. Bandung: Angkasa.</p> <p>Hardjana, Andre. . Pengantar Kritik Sastra. Jakarta:</p> <p>Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. Prinsip-Prinsip Kritik Sastra. Yogyakarta: UGM Press.</p> <p>----- . 2002. Kritik Sastra Indonesia Modern. Yogyakarta: Gama Media.</p> <p>----- . 1995. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Suyitno. 2009. Kritik Sastra. Surakarta: LPP UNS dan UNS Press.</p>	
MEDIA PEMBELAJARAN	Papan dan Slide	
TUGAS	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat sinopsis prosa 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat resensi buku • Melakukan kritik terhadap karya sastra 	
PENILAIAN	ASPEK	BOBOT
	UTS	20
	UAS	20
	KUIS	20
	PRESENTASI	15
	AKTIVITAS DI KELAS	20
	KEHADIRAN PERKULIAHAN	5
TIM	Drs. Wasana, M.Hum.	

Norma Akademik

Tata tertib berikut diberlakukan baik untuk dosen maupun mahasiswa.

- a. Perkuliahan dimulai sesuai jadwal yang ditentukan;
- b. kuliah ditiadakan jika dosen terlambat masuk 30 menit dari jadwal yang telah ditentukan dan dicarikan waktu pengganti dengan kesepakatan antara dosen dan mahasiswa.
- c. untuk dosen:
 1. dosen berpakaian rapi dan tidak merokok di dalam kelas;
 2. dosen tidak diperbolehkan mengucapkan kata-kata yang menyinggung etnisitas dan agama;
 3. dosen harus memberitahukan tempat-tempat mencari bahan atau referensi matakuliah.
- d. untuk mahasiswa:
 1. mahasiswa yang terlambat lebih 15 menit tidak diperkenankan mengikuti perkuliahan;
 2. berpakaian pantas, rapi (bersepatu), dan sopan (tidak ketat dan tidak pendek);
 3. pertanyaan yang berkenaan topik pembelajaran tidak terbatas hanya di dalam kelas;
 4. tidak diperbolehkan merokok;
 5. segala bentuk alat komunikasi di dalam kelas harus dalam keadaan tanpa suara;
 6. diperbolehkan izin untuk tidak masuk dengan surat keterangan sakit atau keterangan lain yang dianggap relevan;

7. diperbolehkan izin keluar kelas untuk keperluan mendadak secara bergantian;
8. keterlambatan melaksanakan atau mengumpulkan tugas akan mendapat pengurangan nilai 5% dari nilai yang diperoleh;
9. mahasiswa yang diketahui berbuat plagiat, mencontek, dan berbuat kecurangan lain dalam proses pembelajaran akan diberi sanksi nilai E;
10. pelanggaran terhadap tata tertib tersebut akan diberi sanksi baik langsung maupun tidak langsung.



**PROGRAM STUDI SASTRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

RENCANA PELAKSANAAN PERKULIAHAN

MATA KULIAH	KRITIK SASTRA				
KODE	SSD 223	SKS	2	SEMESTER	3
TIM	Drs. Wasana, M.Hum. Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Yerri Satria Putra, S.S., M.A.				

MINGGU KE-	KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	MATERI AJAR	METODE DAN ALOKASI WAKTU	MAHASISWA	KRITERIA PENILAIAN	BOBOT PENILAIAN (%)
1-3	Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi	Pengertian dan Ruang Lingkup <ul style="list-style-type: none">Perbedaan Kritik dengan ResensiKritik Ilmiah dan Kritik Nonilmiah	<ul style="list-style-type: none">Diskusi kelas dan diskusi kelompokPemberian materi dasar pengertian dan ruang lingkup kritik sastra yang meliputi perbedaan kritik dan resensi serta kiritik ilmiah dan nonilmiah	Topik diskusi: membedakan kritik ilmiah dan nonilmiah serta resensi	Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan	
4-5	Memahami, Menjelaskan	Fungsi Kritik Sastra <ul style="list-style-type: none">KaryaIlmuPengarangPembaca	<ul style="list-style-type: none">Diskusi kelas dan diskusi kelompokPemberian materi dasar fungsi kritik sastra terhadap karya, ilmu (teori), pembaca, dan pengarang	Topik diskusi: identifikasi perkembangan sejarah, teori, dan karya sastra.	Pemahaman, Penjelasan	
6-7	Memahami, Menjelaskan	Aspek Kritik Sastra <ul style="list-style-type: none">AnalisisPenafsiranPenilaian	<ul style="list-style-type: none">Diskusi kelas dan diskusi kelompokPemberian materi dasar aspek dan unsur kritik sastra; pentingnya	Observasi contoh kritik sastra akademis dan nonakademis.	Pemahaman, Penjelasan	

			analisis, penafsiran, dan penilaian; pentingnya penguasaan objek dan pemahaman teori.			
8		UTS	TES			
9	Memahami, Menjelaskan	Aspek Kritik Sastra <ul style="list-style-type: none"> • Analisis • Penafsiran • Penilaian (lanjutan) 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi kelas dan diskusi kelompok • Pemberian materi dasar aspek dan unsur kritik sastra; pentingnya analisis, penafsiran, dan penilaian; pentingnya penguasaan objek dan pemahaman teori. 	Observasi contoh kritik sastra akademis dan nonakademis.	Pemahaman, Penjelasan, identifikasi	
10-15	Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi	Jenis Kritik Sastra <ul style="list-style-type: none"> • Menurut Bentuk Menurut Pendekatan Penilaian <ul style="list-style-type: none"> • Mimetik dan Objektif • Ekspresif dan Sosiologi • Pragmatik 	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah, Diskusi, Latihan • Pemberian materi dasar jenis kritik sastra; bentuk akademis dan nonakademis; ilmiah dan populer; teoretis dan praktis. 	Topik diskusi: identifikasi masing-masing jenis kritik sastra, melakukan kritik terhadap karya sastra	Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan, Identifikasi	
16		UAS	TES			



PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA TUGAS MAHASISWA 1

MATA KULIAH	KRITIK SAstra				
KODE	SSD 223	SKS	2	SEMESTER	3
TIM	Drs. Wasana, M.Hum. Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Yerri Satria Putra, S.S., M.A.				
BENTUK TUGAS	Sinopsis				
JUDUL TUGAS	Membuat Sinopsis Prosa				
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK	Mahasiswa mampu membuat sinopsis cerita. Mahasiswa mampu membedakan sinopsis, ringkasan, dan ikhtisar.				
DESKRIPSI	Buatlah sinopsis cerita prosa				
METODE Pengerjaan	1. Penentuan material 2. Pembacaan 3. Penyusunan				
FORMAT LUARAN	Sinopsis cerita				
KRITERIA PENILAIAN	Pemilihan dan penguasaan objek	25 %			
	Penentuan dan kesesuaian teori	25 %			
	Ketajaman	30 %			
	Bahan bacaan dan referensi	20 %			
WAKTU PELAKSANAAN	Pertemuan minggu ke-3				
CATATAN	Sasaran adalah prosa keminangkabauan				
RUJUKAN	Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. Prinsip-Prinsip Kritik Sastra. Yogyakarta: UGM Press. -----, 2002. Kritik Sastra Indonesia Modern. Yogyakarta: Gama Media.				



**PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

RENCANA TUGAS MAHASISWA 2

MATA KULIAH	KRITIK SAstra				
KODE	SSD 223	SKS	2	SEMESTER	3
TIM	Drs. Wasana, M.Hum. Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Yerri Satria Putra, S.S., M.A.				
BENTUK TUGAS	Resensi Buku				
JUDUL TUGAS	Membuat Resensi Buku				
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK	Mahasiswa mampu melakukan resensi terhadap sebuah buku baik fiksi maupun nonfiksi. Mahasiswa mampu menemukan keunggulan dan kelemahan sebuah buku.				
DESKRIPSI	Buatlah resensi terhadap sebuah buku yang telah diterbitkan				
METODE Pengerjaan	<ol style="list-style-type: none">1. Penentuan material2. Pembacaan3. Klasifikasi dan kategorisasi4. Penyusunan				
FORMAT LUARAN	Artikel lepas berisi resensi buku				
KRITERIA PENILAIAN	Pemilihan dan penguasaan objek	25 %			
	Penentuan dan kesesuaian teori	25 %			
	Ketajaman	30 %			
	Bahan bacaan dan referensi	20 %			
WAKTU PELAKSANAAN	Pertemuan minggu ke-5				
CATATAN	Sasaran adalah buku yang belum pernah dirensi di media apapun.				
RUJUKAN	Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. Prinsip-Prinsip Kritik Sastra. Yogyakarta: UGM Press. ----- . 2002. Kritik Sastra Indonesia Modern. Yogyakarta: Gama Media.				



PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA TUGAS MAHASISWA 3

MATA KULIAH	KRITIK SAstra				
KODE	SSD 223	SKS	2	SEMESTER	3
TIM	Drs. Wasana, M.Hum. Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Yerri Satria Putra, S.S., M.A.				
BENTUK TUGAS	Kritik terhadap karya sastra				
JUDUL TUGAS	Membuat kritik terhadap sebuah karya sastra				
SUB CAPAIAN	Mahasiswa mampu melakukan kritik terhadap sebuah karya sastra.				
PEMBELAJARAN	Mahasiswa mampu membedakan kritik dengan resensi.				
MK	Mahasiswa mampu menilai baik buruk sebuah karya sastra				
DESKRIPSI	Buatlah kritik terhadap karya sastra				
METODE	1. Penentuan material				
PENGERJAAN	2. Pembacaan				
	3. Klasifikasi dan kategorisasi				
	4. Ketajaman				
	5. Penyusunan				
FORMAT	Artikel lepas berisi kritik				
LUARAN					
KRITERIA	Pemilihan dan penguasaan objek	25 %			
	Penentuan dan kesesuaian teori	25 %			
	Ketajaman	30 %			
	Bahan bacaan dan referensi	20 %			
PENILAIAN					
WAKTU	Pertemuan minggu ke-10 hingga ke-14				
PELAKSANAAN					
CATATAN	Sasaran adalah buku yang belum pernah dirensi di media apapun.				
RUJUKAN	Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. Prinsip-Prinsip Kritik Sastra. Yogyakarta: UGM Press. -----, 2002. Kritik Sastra Indonesia Modern. Yogyakarta: Gama Media.				