

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
(RPS)**

PSIKOLOGI SASTRA

SJP 456 (2 SKS)

SEMESTER 7

PENGAMPU

Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum.

**PROGRAM STUDI SASTRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG, 2017**



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

MATA KULIAH
PSIKOLOGI SAstra

KODE
SJP 456

RUMPUN MK
SAstra

BOBOT SKS
2

SEMESTER
7

PENYUSUNAN
2016

OTORISASI

DOSEN

KOORDINATOR RUMPUN

KAPRODI

CAPAIAN PEMBELAJARAN

CP PRODI

S

Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan; menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.

KU

Mengambil keputusan dalam konteks menyelesaikan masalah pengembangan ilmu pengetahuan kebahasaan dan kesusasteraan Minangkabau berdasarkan kajian analisis terhadap data.

KK

Mampu mengaplikasikan dan memanfaatkan teori-teori dasar dalam bidang sastra dan budaya untuk mengapresiasi karya sastra dan budaya.
Mampu mengaplikasikan teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik dan sastra untuk mendapatkan kajian linguistik dan sastra yang mendalam dan komprehensif.

P

Menguasai teori-teori dasar dalam bidang sastra dan budaya.
Menguasai ilmu-ilmu dasar yang relevan dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif.
Menguasai teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif.

CP MK

1. Mahasiswa mengetahui dan memahami pengertian dasar serta hakikat sastra dan karya sastra. Secara umum mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan perbedaan karya sastra dengan nonsastra yang berhubungan dengan fiksionalitas sastra.

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 2. Mahasiswa diharapkan mampu mengidentifikasi pendekatan yang sesuai dengan sebuah ragam karya sastra. 3. Mahasiswa dapat membedakan dan menentukan minat terhadap karya sastra dan nonsastra. Di samping itu, mahasiswa juga diharapkan lebih mengenal dan menghargai hasil karya sastra tradisional, nasional, dan Jepang. |
| DESKRIPSI MATA KULIAH | Mata kuliah ini akan menjadi dasar pengetahuan mahasiswa tentang psikologi dalam karya sastra. Hal tersebut meliputi pengertian dasar dan umum, ruang lingkup, dan tokoh beserta teorinya. Mahasiswa akan dikenalkan teori psikologi dasar yang pada akhirnya dapat digunakan sebagai teori untuk menganalisis sebuah karya sastra. | |
| MATA KULIAH SYARAT | TEORI SASTRA | |
| MATERI / POKOK BAHASAN | <p>Secara singkat, pokok-pokok bahasan mata kuliah ini adalah sebagai berikut.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Karya sastra - Psikologi <ol style="list-style-type: none"> a. Psikologi dalam karya sastra b. Unsur psikologis dalam karya sastra 2. Psikologi Sastra <ol style="list-style-type: none"> a. Karya b. Pengarang c. Pembaca 3. Psikologi Freud <ol style="list-style-type: none"> a. Kesadaran - Ketaksadaran b. Kepribadian (id, ego, superego) c. Teori mimpi 4. Psikologi Jung <ol style="list-style-type: none"> a. Ketaksadaran kolektif b. Arketip 5. Psikologi Sosial | |
| REFERENSI | <p>Bertens, K. 2006. <i>Psikoanalisis Sigmund Freud</i>. Jakarta: Gramedia.</p> <p>Eagleton, Terry. 1983. <i>Literary Theory: An Introduction</i>. Oxford: Basil Blackwell.</p> <p>Endraswara, Suwardi. 2003. <i>Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi</i>. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.</p> <p>Endraswara, Suwardi. 2008. <i>Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Media Presindo.</p> <p>Millner, Max. 1992. <i>Freud dan Interpretasi Sastra</i> (terjemahan Apsanti, dkk.). Jakarta: Intermasa.</p> <p>Suwondo, Tirto. 2003. <i>Studi Sastra: Beberapa Alternatif</i>. Yogyakarta: Hanindita.</p> | |

| | | |
|---------------------------|---|--------------|
| | Teeuw. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i> . Jakarta: Pustaka Jaya. | |
| MEDIA PEMBELAJARAN | PAPAN DAN SLIDE | |
| TUGAS | <ul style="list-style-type: none"> • Laporan bacaan • Makalah | |
| PENILAIAN | ASPEK | BOBOT |
| | Laporan Bacaan, Diskusi, Presentasi | 40% |
| | Evaluasi Tengah Semester | 25% |
| | Evaluasi Akhir Semester atau Tugas Akhir | 25% |
| | Kehadiran dan Partisipasi | 10% |
| | | |
| TIM | Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. | |

Norma Akademik

Tata tertib berikut diberlakukan baik untuk dosen maupun mahasiswa.

- a. Perkuliahan dimulai sesuai jadwal yang ditentukan;
- b. kuliah ditiadakan jika dosen terlambat masuk 30 menit dari jadwal yang telah ditentukan dan dicarikan waktu pengganti dengan kesepakatan antara dosen dan mahasiswa.
- c. untuk dosen:
 1. dosen berpakaian rapi dan tidak merokok di dalam kelas;
 2. dosen tidak diperbolehkan mengucapkan kata-kata yang menyinggung etnisitas dan agama;
 3. dosen harus memberitahukan tempat-tempat mencari bahan atau referensi matakuliah.
- d. untuk mahasiswa:
 1. mahasiswa yang terlambat lebih 15 menit tidak diperkenankan mengikuti perkuliahan;
 2. berpakaian pantas, rapi (bersepatu), dan sopan (tidak ketat dan tidak pendek);
 3. pertanyaan yang berkenaan topik pembelajaran tidak terbatas hanya di dalam kelas;
 4. tidak diperbolehkan merokok;
 5. segala bentuk alat komunikasi di dalam kelas harus dalam keadaan tanpa suara;
 6. diperbolehkan izin untuk tidak masuk dengan surat keterangan sakit atau keterangan lain yang dianggap relevan;
 7. diperbolehkan izin keluar kelas untuk keperluan mendadak secara bergantian;
 8. keterlambatan melaksanakan atau mengumpulkan tugas akan mendapat pengurangan nilai 5% dari nilai yang diperoleh;
 9. mahasiswa yang diketahui berbuat plagiat, mencontek, dan berbuat kecurangan lain dalam proses pembelajaran akan diberi sanksi nilai E;
 10. pelanggaran terhadap tata tertib tersebut akan diberi sanksi baik langsung maupun tidak langsung.



**PROGRAM STUDI SASTRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

RENCANA PELAKSANAAN PERKULIAHAN

MATA KULIAH

PSIKOLOGI SASTRA

KODE

SJP 336

SKS

2

SEMESTER

7

TIM

Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum.

| MINGGU KE- | KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN | MATERI AJAR | METODE DAN ALOKASI WAKTU | MAHASISWA | KRITERIA PENILAIAN | BOBOT PENILAIAN (%) |
|-------------------|---|---|---|---|-----------------------------------|----------------------------|
| 1-2 | Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi | <ul style="list-style-type: none">• Karya sastra - Psikologi• Psikologi dalam karya sastra• Unsur psikologis dalam karya sastra | <ol style="list-style-type: none">1. Diskusi kelas dan diskusi kelompok2. Pemberian materi hubungan sastra dan psikologi, muatan dan unsur psikologis dalam karya sastra, identifikasi karya dengan muatan psikologis. | Topik diskusi: mengidentifikasi objek analisis | Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan | |
| 3-4 | Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi | <ul style="list-style-type: none">• Psikologi Sastra• Karya• Pengarang• Pembaca | <ol style="list-style-type: none">1. Diskusi kelas dan diskusi kelompok2. Pemberian materi ruang lingkup pendekatan dan studi psikologi sastra. | Topik diskusi: menjelaskan dan mengidentifikasi kelayakan objek analisis | Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan | |
| 5 | Memahami, Menjelaskan | <ul style="list-style-type: none">• Psikologi Freud• Kesadaran - Ketaksadaran | <ol style="list-style-type: none">1. Diskusi kelas dan diskusi kelompok | Topik diskusi: penerapan teori terhadap karya sastra | Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan | |

| | | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Kepribadian (id, ego, superego) • Teori mimpi | 2. Pemberian materi teori psikologi Sigmund Freud | | | |
| 6 | Memahami, Menjelaskan | <ul style="list-style-type: none"> • Psikologi Jung • Ketaksadaran kolektif • Arketip | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diskusi kelas dan diskusi kelompok 2. Pemberian materi teori psikologi Carl Gustav Jung | Topik diskusi: penerapan teori terhadap karya sastra | Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan | |
| 7 | Memahami, Menjelaskan | Psikologi Sosial | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diskusi kelas dan diskusi kelompok 2. Pemberian materi teori psikologi sosial | 3. Topik diskusi: penerapan teori terhadap karya sastra | Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan | |
| 8 | Menjelaskan, pemahaman | UTS | | | | |
| 9-15 | Menjelaskan, komunikasi | Presentasi Kelompok | Diskusi Kelompok | Diskusi kelompok hasil analisis karya sastra menggunakan teori psikologi | Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan, komunikasi | |
| 16 | Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi | UAS / TUGAS AKHIR | TES | | Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan | |



PROGRAM STUDI SASTRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA TUGAS MAHASISWA 1

| | | | | | |
|------------------------------------|---|------------|---|-----------------|---|
| MATA KULIAH | PSIKOLOGI SASTRA | | | | |
| KODE | SJP 336 | SKS | 2 | SEMESTER | 7 |
| TIM | Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. | | | | |
| BENTUK TUGAS | Laporan bacaan buku Bertens, K. 2006. <i>Psikoanalisis Sigmund Freud</i> . Jakarta: Gramedia. | | | | |
| JUDUL TUGAS | Merangkum hasil bacaan | | | | |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK | Mahasiswa mengetahui prinsip teori dasar psikoanalisis Sigmund Freud tentang sistematika kepribadian | | | | |
| DESKRIPSI | Buatlah laporan bacaan buku Bertens, K. 2006. <i>Psikoanalisis Sigmund Freud</i> . Jakarta: Gramedia. | | | | |
| METODE Pengerjaan | 1. Membaca 2. Melaporkan | | | | |
| FORMAT LUARAN | Makalah | | | | |
| KRITERIA PENILAIAN | Pemahaman | 50 % | | | |
| | Laporan | 50 | | | |
| | | | | | |
| WAKTU PELAKSANAAN | Pertemuan minggu ke-2 | | | | |
| CATATAN | | | | | |



PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA TUGAS MAHASISWA 1

| | | | | | |
|------------------------------------|---|------------|---|-----------------|---|
| MATA KULIAH | PSIKOLOGI SAstra | | | | |
| KODE | SJP 336 | SKS | 2 | SEMESTER | 7 |
| TIM | Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. | | | | |
| BENTUK TUGAS | Laporan bacaan buku PSYCHOLOGY OF THE UNCONSCIOUS - C.G. Jung | | | | |
| JUDUL TUGAS | Merangkum hasil bacaan | | | | |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK | Mahasiswa mengetahui prinsip teori dasar psikoanalisis CG Jung tentang ketaksadaran manusia | | | | |
| DESKRIPSI | Buatlah laporan bacaan buku PSYCHOLOGY OF THE UNCONSCIOUS - C.G. Jung | | | | |
| METODE Pengerjaan | 1. Membaca 2. Melaporkan | | | | |
| FORMAT LUARAN | Makalah | | | | |
| KRITERIA PENILAIAN | Pemahaman | | | 50 % | |
| | Laporan | | | 50 | |
| | | | | | |
| WAKTU PELAKSANAAN | Pertemuan minggu ke-5 | | | | |
| CATATAN | | | | | |



PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA TUGAS MAHASISWA 1

| | | | | | |
|------------------------------------|---|------------|---|-----------------|---|
| MATA KULIAH | PSIKOLOGI SAstra | | | | |
| KODE | SJP 336 | SKS | 2 | SEMESTER | 7 |
| TIM | Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. | | | | |
| BENTUK TUGAS | Laporan bacaan buku Psikologi Sosial - Gerungan | | | | |
| JUDUL TUGAS | Merangkum hasil bacaan | | | | |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK | Mahasiswa mengetahui prinsip teori dasar psikologi sosial | | | | |
| DESKRIPSI | Buatlah laporan bacaan buku Psikologi Sosial - Gerungan | | | | |
| METODE Pengerjaan | 1. Membaca 2. Melaporkan | | | | |
| FORMAT LUARAN | Makalah | | | | |
| KRITERIA PENILAIAN | Pemahaman | | | 50 % | |
| | Laporan | | | 50 | |
| | | | | | |
| WAKTU PELAKSANAAN | Pertemuan minggu ke-7 | | | | |
| CATATAN | | | | | |



**PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

RENCANA TUGAS MAHASISWA 1

| | | | | | |
|------------------------------------|---|------------|---|-----------------|---|
| MATA KULIAH | PSIKOLOGI SAstra | | | | |
| KODE | SJP 336 | SKS | 2 | SEMESTER | 7 |
| TIM | Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. | | | | |
| BENTUK TUGAS | Makalah psikosastra terhadap karya sastra | | | | |
| JUDUL TUGAS | Kritik psikologi sosial terhadap karya sastra | | | | |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK | Mahasiswa memahami aplikasi teori psikologi sastra | | | | |
| DESKRIPSI | Buatlah kritik psikologi sastra terhadap karya sastra | | | | |
| METODE Pengerjaan | 1. Membaca 2. Analisis 3. Melaporkan | | | | |
| FORMAT LUARAN | Makalah | | | | |
| KRITERIA PENILAIAN | Pemahaman | | | 50 % | |
| | Laporan | | | 50 | |
| | | | | | |
| WAKTU PELAKSANAAN | Pertemuan minggu ke-8 | | | | |
| CATATAN | | | | | |