

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
(RPS)**

**PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN
SSD 112 (3 SKS)
SEMESTER 1**

PENGAMPU

Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum.

Muchlis Awwali, S.S., M.Si.

**PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG, 2017**



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI SASRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

MATA KULIAH	KODE	RUMPUN MK	BOBOT SKS	SEMESTER	PENYUSUNAN
PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN	SSD 112	SASTRA	3	1	2016
OTORISASI	DOSEN		KOORDINATOR RUMPUN		KAPRODI
CAPAIAN PEMBELAJARAN	CP PRODI				
	S	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan; menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.			
	KU	Mengambil keputusan dalam konteks menyelesaikan masalah pengembangan ilmu pengetahuan kebahasaan dan kesusasteraan Minangkabau berdasarkan kajian analisis terhadap data.			
	KK	Mampu mengaplikasikan dan memanfaatkan teori-teori dasar dalam bidang sastra dan budaya untuk mengapresiasi karya sastra dan budaya. Mampu mengaplikasikan teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik dan sastra untuk mendapatkan kajian linguistik dan sastra yang mendalam dan komprehensif.			

	p	<p>Menguasai teori-teori dasar dalam bidang sastra dan budaya.</p> <p>Menguasai ilmu-ilmu dasar yang relevan dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif.</p> <p>Menguasai teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif.</p>
	CP MK	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa mengetahui dan memahami pengertian dasar serta hakikat sastra dan karya sastra. Secara umum mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan perbedaan karya sastra dengan nonsastra yang berhubungan dengan fiksionalitas sastra. 2. Mahasiswa diharapkan mampu mengidentifikasi pendekatan yang sesuai dengan sebuah ragam karya sastra. 3. Mahasiswa dapat membedakan dan menentukan minat terhadap karya sastra dan nonsastra. Di samping itu, mahasiswa juga diharapkan lebih mengenal dan menghargai hasil karya sastra tradisional (khususnya Minangkabau).
DESKRIPSI MATA KULIAH	<p>Mata kuliah Pengantar Kajian Kesusastraan ini merupakan mata kuliah yang menjadi dasar pengetahuan dan pemahaman mahasiswa terhadap sastra dan kesusastraan (termasuk kelompok inti). Mahasiswa akan mendapatkan gambaran umum dan menyeluruh mengenai pengertian dan hakikat sastra dan kesusastraan. Selain pengetahuan tentang ragam (genre) karya sastra sebagai bahan kajian, mahasiswa juga akan mendapatkan pengetahuan tentang beberapa model pendekatan yang dapat digunakan dalam sebuah penelitian sastra dalam rangka memahami karya sastra tersebut.</p> <p>Mata kuliah ini adalah dasar pengetahuan terhadap mata kuliah teoretis dan praktis pada semester selanjutnya. Secara khusus, mata kuliah ini berhubungan langsung dengan mata kuliah Teori Sastra, Kritik Sastra, dan Metode Penelitian Sastra. Secara umum, mata kuliah ini adalah dasar pengenalan terhadap alternatif objek penelitian akhir mahasiswa (skripsi).</p>	
MATA KULIAH SYARAT	-	
MATERI / POKOK BAHASAN	<ol style="list-style-type: none"> i. Sastra dan Ilmu Sastra <ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian dan Hakikat Sastra 2. Fiksionalitas Karya Sastra 3. Sejarah Sastra 	

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Teori Sastra 5. Kritik Sastra <ol style="list-style-type: none"> ii. Genre Karya Sastra <ol style="list-style-type: none"> 1. Prosa 2. Puisi 3. Drama iii. Pendekatan Terhadap Karya Sastra <ol style="list-style-type: none"> 1. Mimetik 2. Objektif 3. Ekspresif 4. Pragmatik iv. Sastra Lisan <ol style="list-style-type: none"> 1. Ragam 2. Model pendekatan 	
REFERENSI	<p>Aminuddin. 2000. <i>Pengantar Apresiasi Karya Sastra</i>. Bandung: Sinar Baru Algesindo.</p> <p>Luxemburg, Jan van, Mieke Ball, dan Willem G. Weststeijn. 1989. <i>Pengantar Ilmu Sastra</i> (diindonesiakan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.</p> <p>Nurgiyantoro, Burhan. 1998. <i>Teori Pengkajian Fiksi</i>. Yogyakarta: UGM Press.</p> <p>Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. <i>Kritik Sastra Indonesia Modern</i>. Yogyakarta: Gama Media.</p> <p>Teeuw, A. 1988. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Pustaka Jaya.</p> <p>Wellek, Rene, dan Austin Warren. 1990. <i>Teori Kesusastraan</i> (diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.</p> <p>Semi, M. Atar. 1984. <i>Anatomi Sastra</i>. Padang: FPBS IKIP Padang.</p>	
MEDIA PEMBELAJARAN	Papan dan Slide	
TUGAS	<ul style="list-style-type: none"> • Laporan bacaan terhadap karya sastra • Mengumpulkan cerita rakyat • Identifikasi unsur intrinsik karya sastra 	
PENILAIAN	ASPEK	BOBOT

	UTS	25
	UAS	25
	KUIS, LAPORAN BACAAN, DAN TUGAS	30
	AKTIVITAS DI KELAS	15
	KEHADIRAN PERKULIAHAN	5
TIM	Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Muchlis Awwali, S.S., M.Si.	

Norma Akademik

Tata tertib berikut diberlakukan baik untuk dosen maupun mahasiswa.

- a. Perkuliahan dimulai sesuai jadwal yang ditentukan;
- b. kuliah ditiadakan jika dosen terlambat masuk 30 menit dari jadwal yang telah ditentukan dan dicarikan waktu pengganti dengan kesepakatan antara dosen dan mahasiswa.
- c. untuk dosen:
 1. dosen berpakaian rapi dan tidak merokok di dalam kelas;
 2. dosen tidak diperbolehkan mengucapkan kata-kata yang menyinggung etnisitas dan agama;
 3. dosen harus memberitahukan tempat-tempat mencari bahan atau referensi matakuliah.
- d. untuk mahasiswa:
 1. mahasiswa yang terlambat lebih 15 menit tidak diperkenankan mengikuti perkuliahan;
 2. berpakaian pantas, rapi (bersepatu), dan sopan (tidak ketat dan tidak pendek);
 3. pertanyaan yang berkenaan topik pembelajaran tidak terbatas hanya di dalam kelas;

4. tidak diperbolehkan merokok;
5. segala bentuk alat komunikasi di dalam kelas harus dalam keadaan tanpa suara;
6. diperbolehkan izin untuk tidak masuk dengan surat keterangan sakit atau keterangan lain yang dianggap relevan;
7. diperbolehkan izin keluar kelas untuk keperluan mendadak secara bergantian;
8. keterlambatan melaksanakan atau mengumpulkan tugas akan mendapat pengurangan nilai 5% dari nilai yang diperoleh;
9. mahasiswa yang diketahui berbuat plagiat, mencontek, dan berbuat kecurangan lain dalam proses pembelajaran akan diberi sanksi nilai E;
10. pelanggaran terhadap tata tertib tersebut akan diberi sanksi baik langsung maupun tidak langsung.



PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA PELAKSANAAN PERKULIAHAN

MATA KULIAH	PENGANTAR KAJIAN KESUSAstraAN				
KODE	SSD 112	SKS	3	SEMESTER	1
TIM	Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Muchlis Awwali, S.S., M.Si.				

MINGGU KE-	KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	MATERI AJAR	METODE DAN ALOKASI WAKTU	MAHASISWA	KRITERIA PENILAIAN	BOBOT PENILAIAN (%)
1-2	Memahami	Pengertian dan Hakikat Sastra	<ul style="list-style-type: none"> Diskusi kelas dan diskusi kelompok Pemberian materi dasar pengertian sastra, ilmu sastra, dan hakikat karya sastra. 	Topik diskusi: membedakan karya sastra dan nonsastra	Pemahaman, Komunikasi	
3-5	Memahami dan Menjelaskan	Fiksiionalitas Karya Sastra <ul style="list-style-type: none"> Fiksi dan Kenyataan Mimesis dan Kreasi Teks Naratif 	<ul style="list-style-type: none"> Diskusi kelas dan diskusi kelompok Pemberian materi dasar sifat fiksi karya sastra 	Topik diskusi: karya sastra, biografi, sastra sejarah, karya ilmiah, jurnalistik	Pemahaman, Presentasi, Kelengkapan Penjelasan, Komunikasi	
6-7	Memahami, Menjelaskan, dan	Ilmu Sastra <ul style="list-style-type: none"> Sejarah Sastra 	<ul style="list-style-type: none"> Diskusi kelas dan diskusi kelompok 	Topik diskusi: periodisasi sastra, kritik, resensi.	Pemahaman, Presentasi, Kelengkapan	

	Mengidentifikasi	<ul style="list-style-type: none"> • Teori Sastra • Kritik Sastra 	<ul style="list-style-type: none"> • Pemberian materi dasar ruang lingkup ilmu sastra 		Penjelasan, Identifikasi, Komunikasi	
8	Memahami dan Menjelaskan	UTS	Tugas		Pemahaman, Kelengkapan Penjelasan	
9-10	Memahami, Menjelaskan, dan Mengidentifikasi	Genre Sastra <ul style="list-style-type: none"> • Prosa, Puisi, Drama • Karakteristik 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi kelas dan diskusi kelompok • Pemberian materi dasar ragam/genre karya sastra dan karakteristiknya. 	Topik diskusi: mengenali perbedaan masing-masing genre.	Pemahaman, Presentasi, Kelengkapan Penjelasan, Komunikasi	
11	Memahami dan Menjelaskan	Pendekatan Terhadap Karya Sastra	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi kelas dan diskusi kelompok • Pemberian materi dasar metodologi penelitian: teori dan pendekatan 	Topik diskusi: pengenalan objek dan teori	Pemahaman, Presentasi, Kelengkapan Penjelasan, Komunikasi	
12	Memahami dan Menjelaskan	<ul style="list-style-type: none"> • Pendekatan Mimetik • Sastra dan Semesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi kelas dan diskusi kelompok • Pemberian materi dasar pendekatan mimetik 	Topik diskusi: analisis awal hubungan objek dengan alam	Pemahaman, Presentasi, Kelengkapan Penjelasan, Komunikasi	
13	Memahami, Menjelaskan, dan Mengidentifikasi	<ul style="list-style-type: none"> • Pendekatan Objektif • Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Karya Sastra 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi kelas dan diskusi kelompok • Pemberian materi dasar unsur intrinsik dan ekstrinsik 	Topik diskusi: analisis awal unsur instrinsik	Pemahaman, Presentasi, Kelengkapan Penjelasan, Identifikasi, Komunikasi	
14	Memahami dan Menjelaskan	<ul style="list-style-type: none"> • Pendekatan Ekspresif • Pengarang, Karya, dan Masyarakat 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi kelas dan diskusi kelompok • Pemberian materi dasar pendekatan ekspresif 	Topik diskusi: analisis awal hubungan objek dengan pengarang	Pemahaman, Presentasi, Kelengkapan Penjelasan, Komunikasi	

15	Memahami dan Menjelaskan	<ul style="list-style-type: none"> • Pendekatan Pragmatik • Karya dan Pembaca 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi kelas dan diskusi kelompok • Pemberian materi dasar pendekatan pragmatik 	Topik diskusi: analisis awal hubungan objek dengan pembaca	Pemahaman, Presentasi, Kelengkapan Penjelasan, Komunikasi	
16	Memahami dan Menjelaskan	UAS	TES		Ketepatan dan kelengkapan jawaban	



PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA TUGAS MAHASISWA 1

MATA KULIAH	PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN				
KODE	SSD 112	SKS	3	SEMESTER	1
TIM	Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Muchlis Awwali, S.S., M.Si.				
BENTUK TUGAS	Laporan Bacaan				
JUDUL TUGAS	Membaca 3 judul karya sastra prosa, puisi, dan naskah drama				
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK	Mahasiswa mampu mengidentifikasi perbedaan karya sastra dan nonsastra				
DESKRIPSI	Membaca 3 judul karya sastra prosa, puisi, dan naskah drama				
METODE Pengerjaan	1. Memilih judul 2. Membaca				
FORMAT LUARAN	Laporan bacaan				
KRITERIA PENILAIAN	Pemilihan judul	50 %			
	Deskripsi objek	50 %			
WAKTU PELAKSANAAN	Pertemuan minggu ke-1, 3, 5, 7, 9				
CATATAN	Utamakan karya bermuatan keminangkabauan				



PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA TUGAS MAHASISWA 2

MATA KULIAH	PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN				
KODE	SSD 112	SKS	3	SEMESTER	1
TIM	Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Muchlis Awwali, S.S., M.Si.				
BENTUK TUGAS	Deskripsi ulang karya sastra				
JUDUL TUGAS	Ceritakan kembali karya sastra yang telah dibaca				
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK	Mahasiswa mampu mengenal dan memahami karakteristik genre karya sastra				
DESKRIPSI	Membaca 3 judul karya sastra prosa, puisi, dan naskah drama				
METODE Pengerjaan	1. Memilih judul 2. Membaca 3. Mendeskripsikan kembali				
FORMAT LUARAN	Sinopsis				
KRITERIA PENILAIAN	Pemilihan judul	30 %			
	Deskripsi objek	30 %			
	Sinopsis	40 %			
WAKTU PELAKSANAAN	Pertemuan minggu ke-5 sampai ke-14				
CATATAN	Utamakan karya bermuatan keminangkabauan				



PROGRAM STUDI SAstra MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA TUGAS MAHASISWA 3

MATA KULIAH	PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN				
KODE	SSD 112	SKS	3	SEMESTER	1
TIM	Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Muchlis Awwali, S.S., M.Si.				
BENTUK TUGAS	Menentukan unsur intrinsik karya sastra				
JUDUL TUGAS	Jelaskan unsur intrinsik dalam karya sastra				
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK	Mahasiswa mampu mengenal unsur intrinsik karya sastra				
DESKRIPSI	Menentukan unsur intrinsik karya sastra prosa, puisi, dan naskah drama				
METODE Pengerjaan	<ol style="list-style-type: none">1. Memilih judul2. Membaca3. Mendeskripsikan kembali4. Menemukan unsur intrinsik				
FORMAT LUARAN	Makalah				
KRITERIA PENILAIAN	Pemilihan judul	30 %			
	Deskripsi objek	30 %			
	Deskripsi unsur intrinsik	40 %			
WAKTU PELAKSANAAN	Pertemuan minggu ke-9 sampai 13				
CATATAN	Utamakan karya bermuatan keminangkabauan				



PROGRAM STUDI SASTRA MINANGKABAU
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS

RENCANA TUGAS MAHASISWA 4

MATA KULIAH	PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN				
KODE	SSD 112	SKS	3	SEMESTER	1
TIM	Herry Nur Hidayat, S.S., M.Hum. Muchlis Awwali, S.S., M.Si.				
BENTUK TUGAS	Mengumpulkan cerita rakyat				
JUDUL TUGAS	Mengumpulkan cerita rakyat				
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MK	Mahasiswa mampu mengenal cerita rakyat sebagai salah satu alternatif objek penelitian				
DESKRIPSI	Mengumpulkan cerita rakyat dari daerah masing-masing				
METODE Pengerjaan	1. Mengumpulkan 2. Menuliskan				
FORMAT LUARAN	Makalah				
KRITERIA PENILAIAN	Pemilihan judul	30 %			
	Deskripsi objek	30 %			
	Sinopsis	40 %			
WAKTU PELAKSANAAN	Pertemuan minggu ke-13 dan 14				
CATATAN	Dari daerah masing-masing				