RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

SOSIOLOGI SASTRA
SJP 331 SAJE
(2 SKS) SEMESTER 6

Dosen Pengampu:

Dr. RIMA DEVI, S.S., M. Si
RACHMIDIAN RAHAYU, M. HUM
AULIA RAHMAN, S. S., M. A

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2020

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
SOSIOLOGI SASTRA

A. LATAR BELAKANG

Dewasa ini, kebutuhan terhadap sumber daya manusia tidak saja menuntut kemampuan pengetahuan pokok atau *hard skill* saja, melainkan juga membutuhkan sumber daya manusia yang mumpuni di bidang *softskill* yang meliputi seperti, kerja sama dalam tim, pekerja keras, disiplin, jujur, dapat dipercaya dan lain sebagainya. Oleh karena itu, untuk mempersiapkan sumber daya yang siap uji di bidang *hardskill* dan *soft skill*, maka dalam proses persiapannnya tersebut dibutuhkan metode yang tepat sehingga mampu menghasilkan sumber daya yang baik dan memiliki daya saing yang tinggi.

Apabila mengacu pada ketentuan UNAND, maka seluruh staff pengajar dilingkungan UNAND dianjurkan untuk menerapkan system SCL atau *Student Center Learning* dan metode pembelajaran *Blended Learning.* Didasarkan pada tuntutan tersebut, maka dalam menyusun rancangan pembelajaran sedapat mungkin digunakan metode pembelajaran *Blended Learning*, dan pengajaran yang dapat mengasah kemampuan *hard skill* dan *soft skill* mahasiswa.

Sesuai dengan deskripsi di atas, maka untuk melaksanakan perkuliahan yang dapat memberikan capaian kompetensi seperti yang diharapkan, maka harus ada tuntunan yang dalam hal ini berupa rancangan pembelajaran yang disusun secara runtut dan sistematis. Rencana Pembelajaran Semester (RPS), disusun berdasarkan kebutuhan penerima tenaga kerja atau *stake holder,* dan juga mengikuti tuntutan yang ditetapkan oleh UNAND sendiri. Selain itu, RPS juga berguna sebagai panduan bagi mahasiswa dalam mengikuti proses pembelajaran dan agar mahasiswa dapat mempersiapkan diri dalam pelaksanaan proses pembelajaran tersebut. Dalam RPS tertulis bagaimana cara mahasiswa agar dapat memperoleh nilai terbaik. Selain itu, mahasiswa juga dapat mengetahui kompetensi apa yang akan mereka peroleh per pertemuan, serta bahan bacaan apa yang harus mereka baca sebagai bekal untuk mengikuti perkuliahan yang dimaksud.

B. PERENCANAAN PEMBELAJARAN

1. **Nama mata kuliah : Sosiologi Sastra**
2. **Kode/sks : SJP 331 SAJE**
3. **Mata kuliah prasyarat : Teori Sastra**
4. **Status mata kuliah : Wajib**
5. **Deskripsi singkat mata kuliah**

Mata kuliah Sosiologi Sastra merupakan salah satu mata kuliah yang wajib diambil oleh mahasiswa yang memilih peminatan sastra. Mata kuliah Sosiologi Sastra bersifat teoritis, dengan membekali mahasiswa beberapa teori dalam sosiologi sastra. Teori tersebut diantaranya sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca, sosiologi penerbitan, kritik sastra Marxis, strukturalisme genetik, dan hegemoni Gramscian.

Proses pembelajaran mata kuliah Sosiologi Sastra menggunakan metode *Blended Learning.* Di kelas digunakan pendekatan kombinasi TCL-SCL, di luar kelas diskusi dilakukan melalui media sosial.

Konsep-konsep dasar setiap bab akan didahului dengan TCL dan selanjutnya akan diberikan tugas kelompok untuk didiskusikan pada pertemuan berikutnya. Di akhir perkuliahan dilakukan diskusi kelompok untuk melihat sejauh mana pemahaman mahasiswa terhadap materi yang telah diberikan. Pendekatan SCL dilakukan melalui metode *Collaborative Learning* dan *Small Group Discussion* untuk tugas kelompok. Metode penilaian terdiri atas penilaian terhadap capaian pembelajaran dan penilaian proses. Mata kuliah ini dirancang untuk menghasilkan karya tulis berupa artikel yang dibuat oleh kelompok-kelompok mahasiswa. Bimbingan pembuatan artikel dilakukan di luar kelas melalui media sosial dengan masing-masing pembimbing.

Penilaian capaian pembelajaran terdiri dari protofolio, Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS). Penilaian proses terdiri dari kompetensi *softskill* baik *intrapersonal skill* (meluputi kemandirian, berpikir kritis dan analitis) maupun *interpersonal skill* (meliputi kerja dalam tim dan komunikasi lisan), dan nilai-nilai dasar-dasar mahasiswa (meliputi integritas, disiplin, kerja keras, santun/etika/memiliki tata nilai, dan percaya diri).

6. Tujuan pembelajaran

Tujuan umum pembelajaran mata kuliah Sosiologi Sastra yaitu mahasiswa mampu memahami perkembangan karya sastra Jepang dan latar belakang sosial yang melingkupi karya sastra tersebut. Selain itu mahasiswa juga memiliki pengetahuan mengenai teori sosiologi sastra dan mampu mengaplikasikan teori tersebut dalam mengkaji karya sastra.

7. Capaian pembelajaran (*Learning outcomes = LO*)

a. Memiliki pengetahuan mengenai perkembangan karya sastra Jepang
b. Memiliki pengetahuan mengenai sosial masyarakat Jepang
c. Memiliki pengetahuan mengenai teori sosiologi sastra, di antaranya sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca, sosiologi penerbitan, kritik sastra Marxis, strukturalisme genetik, dan hegemoni Gramscian.
d. Mampu mengaplikasikan teori sosiologi sastra dalam mengkaji karya sastra.
e. Memiliki kompetensi *softskill* baik *intrapersonal skill* (meliputi kemandirian, berpikir kritis dan analitis) maupun *interpersonal skill* (meliputi kerja dalam tim dan komunikasi lisan), dan nilai-nilai dasar dasar mahasiswa (meliputi integritas, disiplin, kerja keras, santun/etika/memiliki tata nilai, dan percaya diri) mahasiswa.

8. Evaluasi

Kriteria penilaian yang telah dilakukan selama ini terdiri dari 3 bagian pokok, yaitu:

No.	Komponen Penilaian	Bobot (%)
Penilaian hasil		
1	UTS	20
2	UAS	50
Penilaian proses		
3	Kemandirian, berpikir kritis dan analitis, kerja dalam tim dan komunikasi lisan (*softskill*)	15
4	Integritas, disiplin, kerja keras, santun/etika/memiliki tata nilai, dan percaya diri (karakter)	15
	Total	100

9. Norma akademik

a. Kehadiran mahasiswa dalam pembelajaran minimal 75% dari total pertemuan kuliah yang terlaksana.
b. Dosen dan mahasiswa sepakat untuk tidak datang terlambat. Adapun toleransi keterlambatan adalah 15 menit, melebihi waktu tersebut mahasiswa tidak boleh mengikuti perkuliahan dan kehadiran dianggap absen.
c. Kegiatan pembelajaran sesuai jadwal resmi dan jika terjadi perubahan ditetapkan bersama antara dosen dan mahasiswa.
d. Dalam membuat tugas tidak dibenarkan melakukan plagiat.
e. Mahasiswa menyerahkan tugas sesuai jadwal yang ditetapkan.
f. Bagi mahasiswa yang berhalangan hadir karena sakit (harus ada keterangan sakit/surat pemberitahuan sakit) dan halangan lainnya harus menghubungi dosen sebelum perkuliahan.
g. Tidak dibenarkan menggunakan HP selama proses pembelajaran belangsung.
h. Mahasiswa tidak diperkenankan memakai sandal dan berambut panjang memasuki ruangan kelas.
i. Berpakaian sopan dan memakai baju putih bawahan hitam ketika pelaksanaan UTS dan UAS.
j. Semua hambatan yang dihadapi dalam perkuliahan segera dibicarakan dengan dosen pengampu untuk dicari solusi yang terbaik.
k. Seluruh anggota kelas sepakat mencapai kesuksesan dalam perkuliahan dengan lebih mengembangkan suasana kooperatif daripada suasana kompetitif.

	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) **PROGRAM STUDI : BAHASA DAN SASTRA JEPANG** **FAKULTAS/PPs : ILMU BUDAYA** **UNIVERSITAS ANDALAS**

MATA KULIAH	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
	SJP 331 SAJE	Mata Kuliah Wajib	2	6	

OTORISASI	Dosen Pengembang RPS	Koordinator Rumpun MK	Ka Program Studi
	RIMA DEVI, S.S, M. Si. RACHMIDIAN RAHAYU, M. HUM. AULIA RAHMAN, S. S., MA.		LADY DIANA YUSRI, S.S., M. HUM

Capaian Pembelajaran (CP)	**CP Program Studi**	
	S 9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
	P 2	Menguasai teori dan konsep dasar mengenai linguistik, sastra, budaya dan masyarakat Jepang
	KU 2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur
	KU 7	Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya
Catatan : **S : Sikat** **P : Pengetahuan** **KU : Keterampilan Umum** **KK : Keterampilan Khusus**	KU 8	Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri
	CP Mata Kuliah	
	1	Memiliki pengetahuan mengenai perkembangan karya sastra Jepang. (P2, KU2, KU7, KU8)
	2	Memiliki pengetahuan mengenai sosial masyarakat Jepang. (P2, KU2, KU7, KU8)
	3	Memiliki pengetahuan mengenai teori sosiologi sastra, di antaranya sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca, sosiologi penerbitan, kritik sastra Marxis, strukturalisme genetik, dan hegemoni Gramscian. (P2, KU2, KU7, KU8)
	4	Mampu mengaplikasikan teori sosiologi sastra dalam mengkaji karya sastra. (P2, KU2, KU7, KU8)
	5	Memiliki kompetensi *softskill* baik *intrapersonal skill* (meliputi kemandirian, berpikir kritis dan analitis) maupun *interpersonal skill* (meliputi kerja dalam tim dan komunikasi lisan), dan nilai-nilai dasar dasar mahasiswa (meliputi integritas, disiplin, kerja keras, santun/etika/memiliki tata nilai, dan percaya diri) mahasiswa. (KU2, KU7, KU8)

Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah Sosiologi Sastra bersifat teoritis, dengan membekali mahasiswa beberapa teori dalam sosiologi sastra. Teori tersebut diantaranya sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca, sosiologi penerbitan, kritik sastra Marxis, strukturalisme genetik, dan hegemoni Gramscian.	
Materi Pembelajaran / Pokok Bahasan	Teori sosiologi sastra dan mengaplikasikan teori tersebut dalam mengkaji karya sastra untuk menghasilkan artikel penelitian.	
Pustaka	**Utama :** Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra; Sebuah Pengantar Ringkas.* Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. Terj. Ida Sundari Husen. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. Nurgiyantoro, B. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gajah Mada University Press. Ratna, N. K. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar **Pendukung :** **Artikel Jurnal, internet, dan lain-lain**	
Media Pembelajaran	**Perangkat lunak :**	**Perangkat keras :**
	Power Point	LCD dan Projector
Team Teaching	**1. Rima Devi, S. S., M. Si.** **2. Rachmidian Rahayu, M. Hum.** **3. Aulia Rahman, S. S., M. A**	
Assesment	-	
Mata Kuliah Syarat	-	

Materi perkuliahan Sosiologi Sastra 2 SKS

Mg Ke-	Kemampuan akhir yang diharapkan	Bahan Kajian (Materi Ajar) dan Referensi	Metode Pembelajaran dan Alokasi Waktu	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Kriteria (Indikator) Penilai	Bobot Penilaian (%)
(1)	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**
1.	Mahasiswa mengetahui pokok bahasan, metode pembelajaran, capaian pembelajaran, referensi, dan penilaian.	RPS, kontrak perkuliahan dan pengenalan awal terhadap sosiologi sastra, penjelasan mengenai tujuan akhir perkuliahan berupa artikel ilmiah, dan memberikan bahan bacaan berupa karya sastra Jepang berupa *tanpen* Ogawa Yoko.	Mengkaji materi dengan ceramah dan diskusi.	Membaca sumber referensi, mengkaji materi, pembentukan kelompok mahasiswa.	Kehadiran di hari pertama perkuliahan.	2
2.	Mahasiswa memiliki pengetahuan mengenai pengertian, hakikat perspektif sosiologi sastra, dan unsur-unsur pembangun karya sastra.	Hakikat pengertian karya sastra dalam perspektif sosiologi sastra dan unsur-unsur pembangun karya sastra.	Mengkaji materi dengan ceramah dan diskusi.	Mendiskusikan karya sastra Jepang yang telah dibaca, membaca sumber referensi, dan mengkaji materi.	Kerjasama tim dan argumentasi	2
3.	Mahasiswa mampu menetapkan batasan beberapa teori dalam karya sastra dan unsur-unsur pembangun karya sastra,	Beberapa teori dalam perspektif sosiologi sastra dan unsur-unsur pembangun karya sastra.	Mengkaji materi dengan ceramah dan diskusi.	Mendiskusikan karya sastra Jepang yang telah dibaca, membaca sumber referensi, dan mengkaji materi.	Kerjasama tim dan argumentasi	2
4.	Mahasiswa mampu memahami unsur-unsur pembangun karya sastra, kondisi sosial masyarakat dalam karya sastra, dan mengetahui citraan serta tipologi sosiologi	Beberapa teori dalam perspektif sosiologi sastra dan unsur-unsur pembangun karya sastra.	Presentasi kelompok mengenai unsur-unsur pembangun karya sastra.	Mendiskusikan karya sastra Jepang dan unsur-unsur pembangun karya sastra, membaca sumber referensi, dan mengkaji materi.	Kerjasama tim, presentasi, dan argumentasi	2

	pengarang.					
5.	Mahasiswa mampu memahami unsur-unsur pembangun karya sastra dan mampu mengkritisi aspek sosial dalam karya sastra.	Sosiologi karya sastra dan unsur-unsur pembangun karya sastra.	Mengkaji materi dengan ceramah dan diskusi.	Membaca sumber referensi, berdiskusi, dan mengkaji materi.	Kerjasama tim dan argumentasi	2
6.	Mahasiswa mampu memahami unsur-unsur pembangun karya sastra dan mengetahui tingkat pembaca dalam perspektif sosiologi sastra.	Sosiologi pembaca dan unsur-unsur pembangun karya sastra.	Mengkaji materi dengan ceramah dan diskusi.	Membaca sumber referensi, berdiskusi, dan mengkaji materi.	Kerjasama tim dan argumentasi	2
7.	Mahasiswa mampu memahami unsur-unsur pembangun karya sastra dan memahami pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra.	Pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra dan unsur-unsur pembangun karya sastra.	Mengkaji materi dengan ceramah dan diskusi.	Membaca sumber referensi, berdiskusi, dan mengkaji materi.	Kerjasama tim dan argumentasi.	2
8.	Mahasiswa mampu mengaplikasikan unsur-unsur pembangun karya sastra dan memahami pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra.	Pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra dan unsur-unsur pembangun karya sastra.	Presentasi kelompok mengenai unsur-unsur pembangun karya sastra dan pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra	Membaca sumber referensi, berdiskusi, mengkaji materi, dan mengaplikasikan unsur-unsur pembangun karya sastra ke dalam bentuk tulisan	Kerjasama tim, presentasi, makalah, dan argumentasi	20
9.	Mahasiswa dapat memahami mengenai penerimaan masyarakat terhadap karya pengarang tertentu termasuk Ogawa Yoko.	Penerimaan masyarakat terhadap karya pengarang tertentu termasuk Ogawa Yoko.	Mengkaji materi dengan ceramah dan diskusi.	Membaca sumber referensi, berdiskusi, dan mengkaji materi.	Kerjasama tim dan argumentasi	2
10.	Mahasiswa memiliki	Makalah kelompok.	Mengkaji materi	Membaca sumber	Kerjasama tim dan	2

	kemampuan untuk mengkritik terhadap kajian sosiologi sastra.		dengan ceramah dan diskusi.	referensi, berdiskusi, dan mengkaji materi.	argumentasi	
11.	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk mengkritik terhadap kajian sosiologi sastra.	Makalah kelompok.	Mengkaji materi dengan ceramah dan diskusi.	Membaca sumber referensi, berdiskusi, dan mengkaji materi.	Kerjasama tim dan argumentasi	2
12.	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk mengkritik terhadap kajian sosiologi sastra.	Makalah kelompok.	Mengkaji materi dengan ceramah dan diskusi.	Membaca sumber referensi, berdiskusi, dan mengkaji materi.	Kerjasama tim, presentasi, makalah, dan argumentasi	2
13.	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk mengkritik terhadap kajian sosiologi sastra dan mengaplikasikanya ke dalam bentuk tulisan berupa artikel.	Artikel	Membaca dan diskusi.	Membaca dan diskusi.	Kerjasama tim, artikel, dan argumentasi.	2
14.	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk mengkritik terhadap kajian sosiologi sastra dan mengaplikasikanya ke dalam bentuk tulisan berupa artikel.	Artikel	Membaca dan diskusi.	Membaca dan diskusi.	Kerjasama tim, artikel, dan argumentasi.	2
15.	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk mengkritik terhadap kajian sosiologi sastra dan mengaplikasikanya ke dalam bentuk tulisan berupa artikel.	Artikel	Membaca dan diskusi.	Membaca dan diskusi.	Kerjasama tim, artikel, dan argumentasi.	2
16.	UJIAN AKHIR SEMESTER (Artikel)					50

Padang, 13 Januari 2020,
Dosen pengampu,

Dr. Rima Devi, S. S. M. Si.	Rachmidian Rahayu, M. Hum.	Aulia Rahman. S.S., MA.
NIP. 197204162003122001	NIP. 198406212008012004	NIP.

Mengetahui,
Ketua Jurusan

Lady Diana Yusri, S.S., M. Hum.
NIP. 198103262005012002

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
(RPS)

Sosiologi Sastra

2 SKS SEMESTER 6

Oleh:

Dr. Rima Devi, M. Si

Rachmidian Rahayu, M. Hum

Program Studi Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Andalas
Padang, 2018

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
(RPS)

Nama Mata Kuliah	:	Sosiologi Sastra
Kode/SKS	:	/ 2 SKS
Semester/Jurusan	:	VI/Sastra Jepang
Kelompok Mata Kuliah	:	
Prasyarat	:	-
Status Mata Kuliah	:	Pilihan wajib
Dosen Pengampu	:	Dr. Rima Devi, S.S., M. Si. Rachmidian Rahayu, M. Hum.

A. Latar Belakang

Sistem pembelajaran yang baik menuntut adanya pengembangan, perbaikan dan perubahan untuk dapat menyesuaikan dengan pasar lapangan kerja yang kini tidak hanya mengutamakan kemampuan berpikir dalam bidangnya (*hard skill*) namun juga pada kemampuan *soft skill* dan memiliki karakter yang merupakan nilai-nilai dasar sesorang akademisi.

Terkait dengan hal tersebut, Universitas Andalas menerapkan pendekatan *Student Centered Learning* (SCL) dengan salah satu metode darinya. Salah satu metode dari SCL diharapkan mampu memotivasi keingintahuan dan semangat belajar mahasiswa ke arah *life-long learning* untuk mencapai suatu kompetensi *hard skill* yang diharapkan tanpa mengabaikan kompetensi *soft skill softskill* baik *intrapersonal skill* (meliputi kemandirian, berpikir kritis dan analitis) maupun *interpersonal skill* (meliputi kerja dalam tim dan komunikasi lisan). Di samping itu, melalui penerapan SCL tersebut juga dapat dibangun nilai-nilai dasar seperti integritas, disiplin, kerja keras, santun/etika/memiliki tata nilai dan percaya diri yang semuanya akan membentuk karakter mahasiswa.

Berdasarkan pemaparan di atas, sebelum dimulainya pembelajaran setiap mata kuliah harus didahului dengan pembuatan Rencana Pembelajaran Semester (RPS) mata kuliah terkait yang sistematis dan jelas. RPS merupakan bahan acuan proses pembelajaran yang penting untuk mencapai tujuan seperti yang diuraiakan pada di atas. Berdasarkan RPS, proses pembelajaran dilaksanakan sehingga mahasiswa dapat mengetahui dengan jelas metode dan arah pembelajaran suatu mata kuliah sehingga manfaat yang akan dicapai oleh mahasiswa terlihat jelas dan dapat dijadikan barometer keberhasilan metode pembelajaran oleh dosen dan mahasiswa. Oleh karena itu, proses pembelajaran mata kuliah Sosiologi Sastra akan dilakukan berdasarkan RPS di mana RPS terkait disusun berbasis pada pendekatan SCL. Secara umum materi Sosiologi Sastra adalah mengkritisi karya sastra dengan memberikan tanggapan/penilaian. Kuliah ini sangat bermanfaat bagi mahasiswa dalam rangka melatih kemampuan mahasiswa dalam memahami sosiologi sastra

B. Perencanaan Pembelajaran

1. Deskripsi Mata kuliah

Pada mata kuliah ini mahasiswa mulai untuk mengetahui hubungan antara karya sastra dengan masyarakatnya, seperti pengarang, pembaca dan kenyataan sosial. Proses pembelajaran pada mata kuliah ini dilakukan berdasarkan pendekatan kombinasi TCL-SCL. Konsep-konsep dasar setiap bab akan didahului dengan TCL dan selanjutnya akan diberikan tugas individu kepada masing-masing mahasiswa. Di akhir perkuliahan dilakukan diskusi kelompok untuk melihat sejauh mana pemahaman mahasiswa terhadap materi yang telah diberikan. Pendekatan SCL dilakukan melalui metode *Collaborative Learning* dan *Small*

Group Discussion untuk tugas kelompok. Metode penilaian terdiri atas penilaian terhadap capaian pembelajaran dan penilaian proses. Penilaian capaian pembelajaran terdiri dari protofolio, Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS). Penilaian proses terdiri dari kompetensi *softskill* baik *intrapersonal skill* (meliputi kemandirian, berpikir kritis dan analitis) maupun *interpersonal skill* (meliputi kerja dalam tim dan komunikasi lisan), dan nilai-nilai dasar-dasar mahasiswa (meliputi integritas, disiplin, kerja keras, santun/etika/memiliki tata nilai, dan percaya diri).

2. Tujuan Pembelajaran

Tujuan pemberian mata kuliah ini agar mahasiswa mampu melakukan analisis sosiologi sastra terhadap karya sastra tertentu

3. Capaian Pembelajaran (*Learning Outcomes*) dan Kemampuan Akhir yang Diharapkan

Memiliki kompetensi *softskill* baik *intrapersonal skill* yang meliputi kemandirian, berpikir kritis dan analitis, maupun *interpersonal skill* dalam komunikasi lisan, dan nilai-nilai dasar dasar mahasiswa yang meliputi integritas, disiplin, kerja keras, santun/etika/memiliki tata nilai, dan percaya diri.

4. Pokok bahasan

Pokok bahasan mata kuliah ini berpusat pada diskusi mengenai sosiologi sastra.

5. Evaluasi

Kriteria penilaian yang telah dilakukan selama ini terdiri dari 3 bagian pokok, yaitu:

No.	Komponen Penilaian	Bobot (%)
Penilaian hasil		
3.	UTS	30
4.	UAS	30
Penilaian proses		
1.	Kemandirian, berpikir kritis dan analitis, kerja dalam tim dan komunikasi lisan (*softskill*)	20
2.	Integritas, disiplin, kerja keras, santun/etika/memiliki tata nilai, dan percaya diri (karakter)	20
	Total	100

6. Norma akademik

a. Kehadiran mahasiswa dalam pembelajaran minimal 75% dari total pertemuan kuliah yang terlaksana.
b. Dosen dan mahasiswa sepakat untuk tidak datang terlambat. Adapun toleransi keterlambatan adalah 15 menit, melebihi waktu tersebut mahasiswa tidak boleh mengikuti perkuliahan dan kehadiran dianggap absen.
c. Kegiatan pembelajaran sesuai jadwal resmi dan jika terjadi perubahan ditetapkan bersama antara dosen dan mahasiswa.
d. Dalam membuat tugas tidak dibenarkan melakukan plagiat.
e. Mahasiswa menyerahkan tugas sesuai jadwal yang ditetapkan.
f. Yang berhalangan hadir karena sakit (harus ada keterangan sakit/surat pemberitahuan sakit) dan halangan lainnya harus menghubungi dosen sebelum perkuliahan.

g. Tidak dibenarkan menggunakan HP selama proses pembelajaran belangsung.
h. Mahasiswa tidak diperkenankan memakai sandal dan berambut panjang memasuki ruangan kelas.
i. Berpakaian sopan dan memakai baju putih bawahan hitam ketika pelaksanaan UTS dan UAS.
j. Semua hambatan yang dihadapi dalam perkuliahan segera dibicarakan dengan dosen pengampu untuk dicari solusi yang terbaik.
k. Seluruh anggota kelas sepakat mencapai kesuksesan dalam perkuliahan dengan lebih mengembangkan suasana kooperatif daripada suasana kompetitif.

7. Bahan, sumber informasi, dan referensi

Nurgiyantoro, B. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
Ratna, N. K. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar
Sumardjo, Jakob dan Saini, K. M. 1986. *Apresiasi Kesusastraan.* Jakarta: Gramedia.
Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra.* Jakarta: Pustaka Jaya
Todorov, T. 1985. *Tata Sastra* (terj.). Jakarta: Djambatan.

	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI : SASTRA JEPANG FAKULTAS /PPs: ILMU BUDAYA UNIVERSITAS ANDALAS				
MATA KULIAH	**KODE**	**Rumpun MK**	**BOBOT (sks)**	**SEMESTER**	**Tgl Penyusunan**
SOSIOLOGI SASTRA		**Mata Kuliah Pilihan**	**2**	**6**	
OTORISASI	**Dosen Pengembang RPS**	**Koordinator Rumpun MK**		**Ka Program Studi**	
	Dr. Rima Devi, S.S., M. Si. Rachmidian Rahayu, M. Hum.	**Dr. Rima Devi, S.S., M. Si. Rachmidian Rahayu, M. Hum.**		**Lady Diana Yusri, S.S., M. Hum**	

Capaian Pembelajaran (CP)	**CP Program Studi**	
	S1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius.
	S2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.
	S5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan serta pendapat atau temuan orisinil orang lain.
Catatan : S : Sikap dan Tata Nilai P : Pengetahuan KU : Keterampilan Umum KK : Keterampilan Khusus	S8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik.
	S9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.
	P2	Menguasai teori dan konsep dasar mengenai sastra, budaya, dan masyarakat Jepang.
	P7	Menguasai pengetahuan, wawasan kebudayaan, dan kemampuan berpikir ilmiah dalam konteks keindonesiaan maupun global untuk mendukung aktivitas profesinya.
	KU1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.
	KU2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur.
	KU3	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun deskripsi

		saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi;
	KU5	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;
	KK2	Memiliki kemampuan untuk menulis karya ilmiah berdasarkan teori-teori, konsep-konsep sastra, linguistik dan budaya yang berhubungan dengan bidang sastra, linguistik dan budaya Jepang.
	CP Mata Kuliah	
	1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.(KU1)
	2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur. (KU2).
	3	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah. (KU5)
	4	Memiliki kemampuan untuk menulis karya ilmiah berdasarkan teori-teori, konsep-konsep sastra dan budaya yang berhubungan dengan bidang sastra dan budaya Jepang. (KK2)
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Pada mata kuliah ini mahasiswa mulai untuk mengetahui hubungan antara karya sastra dengan masyarakatnya, seperti pengarang, pembaca dan kenyataan sosial. Proses pembelajaran pada mata kuliah ini dilakukan berdasarkan pendekatan kombinasi TCL-SCL. Konsep-konsep dasar setiap bab akan didahului dengan TCL dan selanjutnya akan diberikan tugas individu kepada masing-masing mahasiswa. Di akhir perkuliahan dilakukan diskusi kelompok untuk melihat sejauh mana pemahaman mahasiswa terhadap materi yang telah diberikan. Pendekatan SCL dilakukan melalui metode *Collaborative Learning* dan *Small Group Discussion* untuk tugas kelompok. Metode penilaian terdiri atas penilaian terhadap capaian pembelajaran dan penilaian proses. Penilaian capaian pembelajaran terdiri dari protofolio, Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS). Penilaian proses terdiri dari kompetensi *softskill* baik *intrapersonal skill* (meliputi kemandirian, berpikir kritis dan analitis) maupun *interpersonal skill* (meliputi kerja dalam tim dan komunikasi lisan), dan nilai-nilai dasar-dasar mahasiswa (meliputi integritas, disiplin, kerja keras, santun/etika/memiliki tata nilai, dan percaya diri).	
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	Sosiologi karya, sosiologi pengarang, dan sosiologi pembaca.	

Pustaka	**Utama :** Nurgiyantoro, B. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gajah Mada University Press. Ratna, N. K. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar Sumardjo, Jakob dan Saini, K. M. 1986. *Apresiasi Kesusastraan.* Jakarta: Gramedia. Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra.* Jakarta: Pustaka Jaya Todorov, T. 1985. *Tata Sastra* (terj.). Jakarta: Djambatan. **Pendukung :**	
Media Pembelajaran	**Perangkat lunak :**	**Perangkat keras :**
	MS Power Point	LCD & Projector
Team Teaching	1. Dr. Rima Devi, S. S., M. Si. 2. Rachmidian Rahayu, M. Hum.	
Assessment		
Matakuliah Syarat	-	

PELAKSANAAN PERKULIAHAN SOSIOLOGI SASTRA

Mg Ke-	Kemampuan akhir yang diharapkan	Bahan Kajian (Materi Ajar) dan Referensi	Metode Pembelajaran dan Alokasi Waktu	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Kriteria (Indikator) Penilai	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	Mahasiswa mengetahui pokok bahasan, metode pembelajaran, capaian pembelajaran, referensi dan penilaian	- RPS dan Kontrak perkuliahan - Pengantar mengenai sosiologi sastra - Memberikan tugas 1: membuat makalah sosiologi karya mengenai keluarga Jepang (08 & 09)	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
2.	Mahasiswa mampu membuat makalah mengenai keluarga Jepang melalui sosiologi sastra	- Pembahasan tugas 1 - Memberikan tugas 2: membuat makalah sosiologi karya mengenai perempuan Jepang (10 & 11)	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
3.	Mahasiswa mampu membuat makalah mengenai perempuan Jepang melalui sosiologi sastra	Pembahasan tugas 2 - Memberikan tugas 3: membuat makalah mengenai lansia (03) Jepang & giri, ninjo (01)	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
4.	Mahasiswa mampu membuat makalah mengenai lansia Jepang melalui sosiologi sastra	- Pembahasan tugas 3 - Memberikan tugas 4: membuat makalah sosiologi karya mengenai nilai bushido (04) & jiga (05)	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
5.	Mahasiswa mampu membuat makalah mengenai nilai bushido	- Pembahasan tugas 4	Mengkaji materi dengan	Menyelesaikan latihan soal	Penugasan secara	2

	melalui sosiologi sastra	- Memberikan tugas 5: membuat makalah sosiologi karya mengenai sejarah Jepang (02 & 06)	ceramah, Tanya jawab	sendiri atau kelompok	tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	
6.	Mahasiswa mampu membuat makalah mengenai sejarah Jepang melalui sosiologi sastra	- Pembahasan tugas 5 - Memberikan tugas 6: membuat makalah sosiologi karya mengenai masyarakat Jepang (07 & 12)	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
7.	Mahasiswa mampu membuat makalah mengenai budaya Jepang melalui sosiologi sastra	- Pembahasan tugas 6 - Memberikan tugas 7: membuat makalah sosiologi karya dari karya sastra tertentu	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	3
8.	UJIAN TENGAH SEMESTER					
9.	Mahasiswa mampu membuat makalah karya sastra tertentu dengan pendekatan sosiologi karya	- Pembahasan tugas (7) - Memberikan tugas (8): membuat makalah sosiologi pengarang mengenai Kawabata Yasunari & Oe Kenzaburo	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
10	Mahasiswa mampu membuat makalah sosiologi pengarang mengenai Natsume Soseki	- Pembahasan tugas (8) Memberikan tugas (9): membuat makalah sosiologi pengarang mengenai Akutagawa Ryunosuke & Natsume Soseki	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
11.	Mahasiswa mampu membuat makalah sosiologi pengarang mengenai Akutagawa	- Pembahasan tugas (9) -Memberikan tugas (10): membuat makalah sosiologi	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau	Penugasan secara tertulis Tugas rumah	2

	Ryunosuke & Kawabata Yasunari	pengarang mengenai Dazai Osamu & Mori Ogai		kelompok	dikerjakan satu minggu	
12.	Mahasiswa mampu membuat makalah sosiologi pengarang mengenai Dazai Osamu & Mori Ogai	- Pembahasan tugas (10) - Memberikan tugas (11): membuat makalah sosiologi pembaca mengenai novel & komik	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
13.	Mahasiswa mampu membuat makalah sosiologi pembaca mengenai novel & komik	- Pembahasan tugas (11) - Memberikan tugas (12): membuat makalah sosiologi pembaca mengenai puisi & lirik	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
14.	Mahasiswa mampu membuat makalah sosiologi pembaca mengenai puisi & lirik	- Pembahasan tugas (12) - Memberikan tugas (13): membuat makalah sosiologi pembaca mengenai film & anime	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	2
15.	Mahasiswa mampu membuat makalah sosiologi pembaca mengenai puisi & lirik	- Pembahasan tugas (13) - Memberikan tugas (14): membuat makalah sosiologi pengarang atau pembaca.	Mengkaji materi dengan ceramah, Tanya jawab	Menyelesaikan latihan soal sendiri atau kelompok	Penugasan secara tertulis Tugas rumah dikerjakan satu minggu	3
16.	UJIAN AKHIR SEMESTER					